

Summer | Été 2026
vol.28_no.2 | 8.00\$

LANDSCAPES PAYSAGES

LANDSCAPE
ARCHITECTURE
IN CANADA

L'ARCHITECTURE
DE PAYSAGE
AU CANADA

excellence

www.csla-aapc.ca



*Going with the flow since 1962.
Créateur de fluidité depuis 1962.*

UNITY COLLECTION.

Our new custom curved benches (patent pending) are designed to inspire creativity in transformative public spaces. They can gracefully follow the contours of a path or river, inviting passersby to rest. Featuring recycled or wood seating on a recycled steel frame, Unity benches are available straight or with custom curves, allowing for continuous seating and unique, unlimited design that makes full use of your space.

Nos nouveaux bancs incurvés (en attente de brevet) sur mesure sont conçus pour inspirer la créativité dans les espaces publics transformateurs. Ils peuvent harmonieusement suivre les contours d'un sentier ou d'une rivière, invitant les passants à se détendre. Dotés d'une assise en bois ou en matières recyclées sur une ossature en acier recyclé, les bancs Unity sont offerts droits ou avec des courbes sur mesure, permettant une assise continue et une conception unique et illimitée qui utilise pleinement votre espace.



VICTOR  **STANLEY™**

VICTORSTANLEY.COM

*Ren Drawer Receptacle: US Patent D1,075,208
Réceptacle Ren Drawer: Brevet É.-U. D1,075,208t*



landscapeforms

Every Day, Every Setting

Every Day Seating: Effortlessly adaptable for wherever people gather, connect and unwind.

Designed by Landscape Forms

Landscape Forms |
A Modern Craft Manufacturer

DESIGN. CULTURE. CRAFT.



AVA CAVIAR & ASH CHARCOAL | PROMA QUADRA ASH CHARCOAL

Durable, *permeable*, and built to last.



Our concrete pavers and slabs are designed with longevity and environmental performance in mind. With a life cycle of over 25 years, Rinox products reduce the need for frequent replacements, minimizing resource use and waste.

We also offer permeable paving solutions that help manage stormwater runoff, reduce urban heat islands, and support groundwater recharge. These eco-friendly options are ideal for sustainable landscaping and urban development projects.



CONCRETE PRODUCTS MANUFACTURER

[RINOX.COM](https://www.rinox.com)



Bike Security Solutions For A Lifetime



MADRAX
Bicycle Security

800.448.7931 | madrax.com

LANDSCAPES PAYSAGES

www.csla-aapc.ca

Editorial Board | Comité de rédaction :

Ryan Wakshinski, Chair/président, MALA, CSLA/AAPC
Cameron DeLong, NuALA, FCSLA/FAAPC,

Board Representative | Représentant du CA

Kris Fox, AALA, CSLA/AAPC

Matt Williams, AALA, CSLA/AAPC

Iseult Séguin-Aubé, AAPQ, CSLA/AAPC

Lucas Conan, AAPC, CSLA/AAPC

Blake Creamer, APALA, CSLA/AAPC

Kevin Fraser, BCSLA, CSLA/AAPC

Maren McBride, BCSLA, CSLA/AAPC, ASLA

Taylor LaRocque, MALA, CSLA/AAPC

Heidi Redman, NuALA, CSLA/AAPC

Timothy Bailey Edwards, NWTALA Associate/stagiaire

Cindi Rowan, OALA, CSLA/AAPC

Victoria Taylor, OALA, CSLA/AAPC

Faye Langmaid, SALA, FCSLA/FAAPC, MCIP

Kyla Tulloch-Kowula, SALA, CSLA/AAPC

Hayden Poehl + Sam Redvers, Student Interns | Étudiants stagiaires

CSLA Board of Directors | Conseil d'administration de l'AAPC :

Michael Magnan, AALA, CSLA/AAPC, President | Président

Sophie Beaudoin, AAPQ, FCSLA/FAAPC, President-Elect | Présidente élue

Matthew Mills, APALA, CSLA, MCIP, Past President | Président sortante

Jane Welsh, OALA, FCSLA/FAAPC, Chair, Finance and Risk Management

Committee | Présidente, Comité des finances et de la gestion des risques

Andrea Kennedy, AALA, MALA, SALA, CSLA/AAPC

Tracey Hesse, AAPQ, CSLA/AAPC

Sue Sirrs, APALA, CSLA/AAPC

Teri Cantin, BCSLA, CSLA/AAPC

Darcy Granove, MALA, CSLA/AAPC

Naomi Ratte, NuALA, CSLA/AAPC

Margaret Ferguson, NWTALA, FCSLA/FAAPC

Steve Barnhart, OALA, CSLA/AAPC

Brad Wilson, SALA, CSLA/AAPC

CSLA Staff | Personnel de l'AAPC

Michelle Legault, Executive Director | Directrice générale |
executive-director@csla-aapc.ca

Hope Parnham, Manager, Advocacy and Strategic Affairs | Gestionnaire de
la promotion et des affaires stratégiques | advocacy@csla-aapc.ca

Katherine Velluso, Officer, Awards and Honors |

Agente, prix et honneurs | awards@csla-aapc.ca

Rebecca Riordon, Communications Coordinator |

Coordonnatrice des communications | coordinator@csla-aapc.ca

Translation | Traduction :

Christian Caron | tcmaron@pm.me

Matthew Sendbuehler | letraducteur@gmail.com

Editor | Rédactrice : Laurie J. Blake

Published by | Publié par :



200-1200 Portage Avenue, Winnipeg, MB R3G 0T5

Tel: 204.947.0222 | Fax: 204.947.2047 | www.naylor.com

Publisher | Éditeur : Lana Taylor

Naylor Editor | Rédactrice Naylor : Jen Lipner

Layout & Design | Mise en page et conception graphique : Emma Law

©2026 Naylor (Canada) Inc. All rights reserved. The contents of this
publication may not be reproduced by any means, in whole or in part,
without the prior written consent of the publisher.

Return undeliverable Canadian addresses to: Naylor (Canada) Inc.,
Distribution Dept., 200-1200 Portage Avenue, Winnipeg, MB R3G 0T5

Canadian Publication Agreement #40064978

PUBLISHED JULY 2026/CSL-Q0226



FOUR LANDSCAPE COMPONENTS – PARK, ESPLANADE AND THE
TWO TERRACES – COHERE THROUGH A SENSE OF PLACE, DEFINED
BY A MOOD THAT IS BOTH SOPHISTICATED AND WHIMSICAL
PHOTO ©TARMAC-DAMIEN LIGIARDI



AWARDS OF EXCELLENCE PRIX D'EXCELLENCE

**8 | TO BEGIN WITH |
POUR COMMENCER**
THE PROCESS, THE PROJECTS,
THE PROFESSION | LE PROCESSUS,
LES PROJETS, LA PROFESSION
Carol Craig, Jury Chair |
Présidente Du Jury

12 | JURORS | JURÉS

PROLOGUE

**18 | CSLA ANNOUNCES THE
2026 CLASS OF FELLOWS |
L'AAPC ANNONCE LES FELLOWS
DE 2026**

**19 | RAIC'S 2026 ANNUAL AWARD
RECIPIENTS | LAURÉATS DES PRIX
ANNUELS 2026 DE L'IRAC**

**22 | 2026 STUDENT AWARDS
OF EXCELLENCE | LES PRIX
D'EXCELLENCE POUR LES
ÉTUDIANTS 2026**

**24 | RETOUR SUR L'ARTICLE DE LA
BANDE VERTE | REVISITING THE
BANDE VERTE ARTICLE**

AWARDS

**32 | JURY'S AWARD OF EXCELLENCE |
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY**
A Small Study with a Big Impact
>FR_LP+ Une petite étude aux
grandes répercussions
Colin Berman

36 | RESEARCH | RECHERCHE
Landscape Carbon Benchmarking Study

**38 | LARGE-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À GRANDE ÉCHELLE**
Réaménagement des secteurs de la
Plaine des Jeux et des étangs de la Grande
Poudrière du parc Jean-Drapeau

**40 | MEDIUM-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS
À MOYEN ÉCHELLE**
Museum of Anthropology at the
University of British Columbia
DeHart Community Park
Le parc inondable Tesasini – Zibi
Espace citoyen des Confluents

**48 | SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**
Place Banque Nationale –
Parc Michel-Bélanger
CASA Paradise Courtyard
Anwebiiwining
Leslie Lookout Park

**56 | PLANNING + ANALYSIS |
PLANIFICATION ET ANALYSE**
Imagine West End Waterfront Vision Plan

58 | COMMUNICATION
Wheaton Walk Through Time

FORUM

62 | CRITIQUE
A Story of Stone: The Quiet Wisdom
of Placing Rock
Virginia Burt
Reviewed by Tim Edwards

**64 | MENTORSHIP MOMENT |
PAROLE AUX MEMBRES**
Shake Out the Computers
Taylor LaRocque

70 | PARTING SHOT | DENIER MOT
The Long Game
Lea Papillion

LP+ ONLINE | EN LIGNE

NEW | NOUVEAUTÉS
EXCELLENCE 2026: WINNING TEAM
CREDITS | CRÉDITS DE L'ÉQUIPE
GAGNANTE

TRANSLATIONS | TRADUCTIONS
>FR_LP+ | VERSION FRANÇAIS

COVER | COUVERTURE KELOWNA'S DEHART COMMUNITY PARK: WHEN TWO MATERIALS WERE AVAILABLE TO PERFORM THE SAME FUNCTION, THE LOWER-CARBON CHOICE WAS SELECTED. | PARC COMMUNAUTAIRE DEHART DE KELOWNA : LORSQUE DEUX MATÉRIAUX POUVAIENT ASSURER LA MÊME FONCTION, ON A PRIVILÉGIÉ LE MATÉRIAU À FAIBLE TENEUR EN CARBONE.

PHOTO BEN WALKER PHOTOGRAPHY

TO BEGIN WITH

upcoming issues

winter 26 | international practice

deadline August 21

spring 27 | the north

deadline November 15

prochains numéros

hiver 26 | pratique internationale

date de tombée 21 août

printemps 27 | le nord

date de tombée 15 novembre

For submission guidelines | Pour connaître les normes rédactionnelles :

Laurie J. Blake, Editor | Rédactrice

lp@csla-aapc.ca

LANDSCAPES | PAYSAGES is published by the Canadian Society of Landscape Architects to provide a national platform for the exchange of ideas related to the profession. The views expressed in *LANDSCAPES | PAYSAGES* are those of the authors and do not necessarily reflect those of CSLA. Guest editors and contributors are volunteers, and article proposals are encouraged. Articles may be submitted in either English or French.

LANDSCAPES | PAYSAGES acknowledges that the head office of the CSLA is in unceded Algonquin, Anishinabe territory, and that this magazine is developed, distributed, read and enjoyed by people from coast to coast to coast, on the lands of First Nations, Inuit and Metis people and their governments. On behalf of LJP magazine and the members of the CSLA, we are thankful to work and live on these lands. We recognize the harms inflicted on Indigenous peoples by colonialism and the residential school system and we are all working to reconcile the damage done.

LANDSCAPES | PAYSAGES est publiée par l'Association des architectes paysagistes du Canada pour servir de plate-forme nationale destinée à l'échange d'idées sur la profession. Les opinions exprimées dans *LANDSCAPES | PAYSAGES* appartiennent aux auteurs et ne reflètent pas forcément celles de l'AAPC. Nos rédacteurs invités contribuent bénévolement. Nous attendons, en français ou en anglais, vos propositions d'articles.

LANDSCAPES | PAYSAGES reconnaît que le siège social de l'AAPC se trouve en territoire Algonquin et Anishinabe non cédé, et que ce magazine est conçu, distribué, lu et apprécié par des gens d'un océan à l'autre, sur les terres des Premières nations, des Inuits et des Métis et de leurs gouvernements. Au nom du magazine LJP et des membres de l'AAPC, nous sommes reconnaissants de travailler et de vivre sur ces terres. Nous reconnaissons les préjudices infligés aux peuples autochtones par le colonialisme et le système des pensionnats, et nous nous efforçons tous de réparer les dommages causés.

LANDSCAPES | PAYSAGES is printed with

vegetable-based inks and on recycled paper stock.

LANDSCAPES | PAYSAGES est imprimée sur papier recyclé et en utilisant des encres d'origine végétale.



ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS, LAVAL, QC
PHOTO VINCENT BRILLANT

CAROL CRAIG
JURY CHAIR | PRÉSIDENTE DU JURY

THE PROCESS, THE PROJECTS, THE PROFESSION LE PROCESSUS, LES PROJETS, LA PROFESSION

THE CSLA AWARDS of Excellence adjudication process is an interesting and, in many ways, exhausting yet exhilarating experience. Six jurors, gathered in Zoom meetings, hunched in front of their computer screens, looking at a list of landscape architecture projects submitted for consideration, deliberation and selection. The jurors discuss which entries will rise to the top to receive an award and which projects will then be considered for the Jury's Award of Excellence. For some of us, multiple screens are open with thoughts captured from the review completed prior to the meetings. For others, pieces of paper or a notebook, with scrawls and sketches, are referenced during the discussion. Years of experience and differing interests provide a broad range of expertise to draw upon and learn from. It's a time for thoughts, debate and agreement.

This year, 54 projects were submitted to the CSLA by landscape architects who had a strong hand in their creation: professionals who are intimately involved with the project, the intent, the desired outcome, the site, the client and the ultimate users. They have to tell a compelling story for the jurors to parse through, with supporting plans, briefs and images. They have to show that they not only achieved a good, solid project that they can be proud of, but one that excels and is deserving of national recognition. Providing proof that the criteria have been met can be elusive and difficult but critical for the jury to make an informed decision. The submissions document:

- a deep understanding of the craft of landscape architecture;
- excellence in leadership, project management, breadth of work, new directions or new technology;
- innovation; promotion of our discipline; demonstration of exemplary environmental and/or social awareness; and
- how they further the CSLA's strategic mission, which is no mean feat and not for the faint of heart.

Going through this adjudication process gives us a glimpse of where landscape architecture is, and where it may be going. Thanks to those who spent the time and energy to submit, and to those who volunteered to adjudicate. During this process, we see trends, strengths and difficulties that reflect our times and our profession.

We are growing as landscape architects: developing more leadership, innovation, thoughtfulness and awareness. We are recognized as valid contributors to projects that may not have previously involved a landscape architect, and we are leading significant multidisciplinary projects. Many of our projects are a refresh or redevelopment of sites, where users/owners have recognized the necessity to evolve alongside cultural, environmental and/or social needs and perspectives. Kudos to our profession! We must continue to advocate for holistic design that looks after our world, our communities and the people, plants and creatures who live here.

Turn the pages and behold! the 2026 CSLA Awards of Excellence. Review these projects, reflect on your own. Enter and continue the discussion of advancing our profession while creating positive impacts on our world. **LP**

LE PROCESSUS D'ADJUDICATION des Prix d'excellence de l'AAPC est une expérience intéressante, mais très exigeante. Six jurés se sont réunis en vidéoconférence (Zoom), pour examiner une liste de projets d'aménagement et en débattre. Les jurés analysent et choisissent les projets qui seront récompensés, puis en sélectionnent quelques-uns qui seront en lice pour le Prix d'excellence du jury. Lors du débat, la méthode d'analyse varie selon les jurés. Certains préfèrent se concentrer sur des écrans multiples accompagnés de notes, tandis que d'autres privilégient les carnets remplis de gribouillis et de croquis. Mais ce sont les années d'expérience et les intérêts variés des jurés qui offrent un large éventail d'expertises sur lesquelles s'appuyer et apprendre qui importent. C'est un moment propice à la réflexion, au débat et au consensus.

Cette année, 54 projets ont été soumis à l'AAPC par des architectes paysagistes grandement investis dans leur projet de conception et intimement lié à l'intention, au résultat souhaité, au site, au client et aux utilisateurs. Ils devaient présenter un dossier convaincant à l'intention du jury, accompagné de plans, de résumés et d'images. Ils devaient démontrer qu'ils ont non seulement réalisé un projet dont ils peuvent être fiers, mais aussi un projet qui se distingue et qui mérite une reconnaissance nationale. Démontrer que les critères ont été respectés peut s'avérer difficile, mais c'est essentiel pour une prise de décision éclairée. Critères essentiels :

- excellence en matière de leadership, gestion de projet, raffinement des réalisations, nouvelles orientations et technologies ;
- innovation, promotion de notre discipline, conscience environnementale et sociale ;
- contribution à la mission stratégique de l'AAPC, ce qui n'est pas une mince affaire et à la portée de tout le monde.

Ce processus d'adjudication nous donne un aperçu de l'état actuel de l'architecture paysagère et de la direction qu'elle pourrait prendre. Un grand merci à toutes les personnes qui ont consacré temps et énergie à préparer leur dossier et aux bénévoles qui les ont évalués. Au cours du processus, nous avons observé des tendances, des forces et des faiblesses qui reflètent notre époque et notre profession.

Notre profession évolue. Nous avons su cultiver le sens du leadership, de l'innovation et de la réflexion. Aujourd'hui, nous sommes reconnus comme des contributeurs à part entière dans des projets qui, jadis, n'auraient pas fait appel à des architectes paysagistes pour diriger d'importants projets multidisciplinaires qui consistent fréquemment à rafraîchir ou à réaménager des sites au rythme des besoins et des perspectives culturelles, environnementales et sociales. Bravo à notre profession! Il demeure essentiel de continuer à plaider en faveur d'une conception holistique qui embrasse la société, nos villes et les citoyens ainsi que le monde végétal et animal qui y vivent.

Il est maintenant temps de découvrir les Prix d'excellence 2026 de l'AAPC. Prenez le temps d'examiner ces œuvres et de réfléchir aux vôtres. Joignez-vous à la conversation sur l'évolution de notre profession dans un monde en pleine transformation. **LP**



play with a new perspective



See how the dynamic three-dimensional circuitry created with our new PlayBooster® components encourages kids to stay in motion with higher elevations, faster slides, flowier routes and all new spaces to explore.

**Looks different, plays different.
Unlock the full potential of PlayBooster
at playlsi.com/new-perspective.**

Contact a playground consultant in your area at one of the following Canadian-owned companies:



(866) HABITAT (422.4828)
habitat-systems.com

Covering Alberta, British Columbia,
Northwest Territories, Nunavut & Yukon



800.889.4305
pru.ca

Covering Manitoba,
Saskatchewan, NW Ontario



800.267.5753
abc recreation.com

Covering New Brunswick, Newfoundland
& Labrador, Nova Scotia, Ontario,
Prince Edward Island.



877.571.4747
abc recreationqc.com

Covering
Quebec



Elevating Outdoor Spaces

to stand the test of time



HAUSER
SITE FURNITURE



Dialogue - Square One Block 8/DTAH

www.hausersite.com

800-268-7328

sales@hausersite.com



CAROL CRAIG (JURY CHAIR)

Carol Craig, AALA, FCSLA, recently retired after 40 years in the profession, having worked for multidisciplinary firms before establishing Kinnikinnick Studio Inc. in 2014. During this time, she developed an expertise in constructed wetland development, wetland rehabilitation, bioengineering, naturalized planting and low impact development while working in land development, highways, LRT, recreational developments and streetscapes. She also has considerable experience in public consultation. Carol was actively involved in the Alberta Association of Landscape Architects (as treasurer and president) and was a member of the SALA and MALA before retiring. She filled many volunteer positions associated with the industry, including the Urban Development Institute (UDI), Northern Alberta Institute of Technology (NAIT) and the Edmonton Design Committee. Carol represented the AALA on the CSLA board from 2007 – 2011, and worked on accreditation, reciprocity and sponsorship initiatives. She was inducted as a Fellow of the CSLA in 2012 for her professional work and for service to the profession. | Carol Craig, AALA, FAAPC, a récemment pris sa retraite après 40 ans de carrière. Elle a travaillé pour des entreprises multidisciplinaires avant de fonder Kinnikinnick Studio Inc. en 2014. Pendant cette période, elle a développé une expertise dans l'aménagement de zones humides construites, la réhabilitation de zones humides, la bio-ingénierie, la plantation naturalisée et le développement à faible impact tout en travaillant dans l'aménagement du territoire, les autoroutes, le TLR, les développements récréatifs et les paysages de rue. Elle possède également une expérience considérable en matière de consultation publique. Carol a participé activement aux activités de l'Alberta Association of Landscape Architects (en tant que trésorière et présidente) et a été membre de la SALA et de la MALA avant de prendre sa retraite. Elle a occupé de nombreux postes bénévoles associés à l'industrie, notamment à l'Urban Development Institute (UDI), au Northern Alberta Institute of Technology (NAIT) et à l'Edmonton Design Committee. Carol a représenté l'AALA au conseil d'administration de l'AAPC de 2007 à 2011, et a travaillé sur des initiatives d'accréditation, de réciprocité et de parrainage. Elle a été intronisée fellows de l'AAPC en 2012 pour son travail professionnel et les services rendus à la profession.

JURORS | JURÉS



DOUG FOUNTAIN

Doug Fountain, OALA, CSLA, is the Principal of Landscape Architecture at Fotenn Planning + Design, with offices in Ottawa, Kingston and Toronto. He is a full member of the Ontario Association of Landscape Architects, the Canadian Society of Landscape Architects, l'Association des architectes paysagistes du Québec, Atlantic Provinces Association of Landscape Architects, and the American Society of Landscape Architects. Over his 30-year career, Doug has collaborated with a host of disciplines and allied design professionals, which has instilled in him an appreciation for the challenges often faced in delivering good design that responds creatively to defined problems. His award-winning and diverse project work ranges from master-planned communities, to detail design and execution of small-scale public realm improvements. | Doug Fountain, OALA, AAPC, est directeur de l'architecture de paysage chez Fotenn Planning + Design, avec des bureaux à Ottawa, Kingston et Toronto. Il est membre à part entière de l'Association des architectes paysagistes de l'Ontario, de l'Association des architectes paysagistes du Canada, de l'Association des architectes paysagistes du Québec, de l'Association des architectes paysagistes des provinces de l'Atlantique et de l'American Society of Landscape Architects. Au cours de ses 30 ans de carrière, Doug a collaboré avec un grand nombre de disciplines et de professionnels de la conception, ce qui lui a permis d'apprécier les défis auxquels il est souvent confronté lorsqu'il s'agit de réaliser une bonne conception qui répond de manière créative à des problèmes définis. Ses projets primés et diversifiés vont des communautés planifiées à la conception détaillée et à l'exécution d'améliorations du domaine public à petite échelle.



TRAVIS MARTIN

Travis Martin, BCSLA, CSLA, holds dual degrees with a Bachelor of Urban Planning and an MLA. He works as a landscape architect and is an associate with Van der Zalm + associates (VDZ+A) in Vancouver, BC. Since childhood, Travis has been fascinated by the intersection between nature, public spaces and architecture. He values efficiently planned communities, safe pedal-powered transportation for all, and dynamic and fun spaces. In design, Travis seeks to push boundaries and expectations. He appreciates thoughtful design where form and function are successfully joined with a bit of whimsy. His design experience spans from development work of townhomes, mid- and high-rise residential to recreational planning and design through large-scale skatepark master plans, parks, playgrounds and parkour across Canada, the US, and the UK. | Travis Martin, BCSLA, AAPC, est diplômé en duo d'une licence en urbanisme et d'un master en architecture de paysage. Il travaille comme architecte paysagiste et est associé chez Van der Zalm + associates (VDZ+A) à Vancouver, en Colombie-Britannique. Depuis son enfance, Travis est fasciné par l'intersection entre la nature, les espaces publics et l'architecture. Il apprécie les communautés planifiées de manière efficace, les transports à pédales sûrs pour tous et les espaces dynamiques et amusants. En matière de design, Travis cherche à repousser les limites et les attentes. Il apprécie une conception réfléchie où la forme et la fonction sont combinées avec succès et un peu de fantaisie. Son expérience en matière de design s'étend du développement de maisons de ville, d'immeubles résidentiels de moyenne et grande hauteur à la planification et à la conception d'espaces récréatifs, en passant par des plans directeurs de skateparks à grande échelle, des parcs, des aires de jeux et des parcours de parkour au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni.



MARIE-CLAUDE QUESSY

Marie-Claude Quessy's, AAPQ, FCSLA, early career took her from Montréal to England to Ottawa, where she spent 15 years in the private sector. From 2003 to 2023, Marie-Claude focused on heritage conservation within the federal government; there her extensive work on Canada's National Historic Sites gave her a deep expertise in cultural landscape management. Throughout her career Marie-Claude has led numerous multidisciplinary conservation initiatives, demonstrating how landscape architects can reconcile diverse contemporary needs with the protection of heritage values. Her work spans the archaeologically rich landscapes of Port au Choix in Newfoundland, historic military sites in New Brunswick, iconic heritage landscapes such as the Cascades of Time Gardens in Banff, and major heritage sites including Parliament Hill, Rideau Hall and the Canadian National Vimy Memorial in France. Since 2024, Marie-Claude has served as manager of the National Centre of Expertise for Sustainable Buildings and Heritage at Public Services and Procurement Canada, providing strategic leadership on sustainability, greening and heritage conservation across the federal portfolio. | Marie-Claude Quessy, AAPQ, FAAPC, Au début de sa carrière, elle a quitté Montréal pour l'Angleterre, puis s'est installée à Ottawa, où elle a passé 15 ans dans le secteur privé. De 2003 à 2023, Marie-Claude s'est consacrée à la conservation du patrimoine au sein du gouvernement fédéral ; son travail approfondi sur les lieux historiques nationaux du Canada lui a permis d'acquérir une expertise approfondie en gestion des paysages culturels. Tout au long de sa carrière, Marie-Claude a dirigé de nombreuses initiatives de conservation multidisciplinaires, démontrant comment les architectes paysagistes peuvent concilier les divers besoins contemporains avec la protection des valeurs patrimoniales. Son travail couvre les paysages riches en vestiges archéologiques de Port au Choix à Terre-Neuve, les sites militaires historiques du Nouveau-Brunswick, des paysages patrimoniaux emblématiques tels que les jardins Cascades of Time à Banff, ainsi que des sites patrimoniaux majeurs comme la Colline du Parlement, Rideau Hall et le Mémorial national canadien de Vimy en France. Depuis 2024, Marie-Claude occupe le poste de gestionnaire du Centre national d'expertise en bâtiments durables et en patrimoine au sein de Services publics et Approvisionnement Canada, où elle assure un leadership stratégique en matière de durabilité, d'écologisation et de conservation du patrimoine à l'échelle du portefeuille fédéral.



WANDA DALLA COSTA, EXTERNAL JUROR | JURÉ EXTRENE

Wanda Dalla Costa, FRAIC, AIA, is an architect, member of Saddle Lake Cree Nation, and an advocate for Indigenous peoples. A graduate of SCI-Arc and the University of Calgary, she balances practice and teaching, with a specialization in human-centered design. At Arizona State University she is the founder of the Indigenous Design Collective, a community design and research centers. Her firm, Tawaw Architecture Collective (www.tawawc.com) is licensed in California, Arizona, Ontario, Alberta, Saskatchewan and British Columbia, with projects spanning cultural, educational, healthcare, residential, recreational and urban placekeeping. Dalla Costa is an Honorary Fellow of the Royal Architectural Institute of Canada and a Yerba Buena Center for the Arts 100 honoree, a distinction that recognizes leadership in shifting culture through design and activism. | Wanda Dalla Costa, FRAIC, AIA, est architecte, membre de la Nation crie de Saddle Lake et défenseuse des peuples autochtones. Diplômée du SCI-Arc et de l'Université de Calgary, elle concilie pratique et enseignement, avec une spécialisation en conception centrée sur l'humain. À l'Université d'État de l'Arizona, elle est la fondatrice de l'Indigenous Design Collective, un centre communautaire de conception et de recherche. Son cabinet, Tawaw Architecture Collective (www.tawawc.com), est agréé en Californie, en Arizona, en Ontario, en Alberta, en Saskatchewan et en Colombie-Britannique, avec des projets couvrant les domaines de la culture, de l'éducation, de la santé, du logement, des loisirs et de la préservation des lieux urbains. Mme Dalla Costa est membre honoraire de l'Institut royal d'architecture du Canada et figure parmi les 100 lauréats du Yerba Buena Center for the Arts, une distinction qui récompense le leadership dans la transformation de la culture par le design et l'activisme.



LEA PAPILLON, FREDERICK GAGE TODD NATIONAL SCHOLAR | BOURSIÈRE NATIONALE FREDERICK-GAGE-TODD

Lea Papillon is entering her final year of the dual Master of Architecture and Master of Landscape Architecture program at the University of British Columbia. Born in Quebec and raised in Ottawa on the traditional and unceded territory of the Anishinabe Algonquin Nation, she grew up with a love for visual arts, environmental care and social advocacy. This foundation led her to complete a BSc in Architecture at McGill University before moving to Vancouver to work in landscape architecture and pursue her graduate studies in both disciplines. She now resides on the unceded and unsundered territories of the xʷməθkwəy̓əm, Skwxwú7mesh and Səl̓íl̓wətaʔ Nations, whose stewardship of these lands and waters continues to guide her work. Through her research on accessibility in transit environments with UBC's Sustainability Scholars program and studio work exploring non-visual forms of design, she finds deep purpose in expanding who design serves. With over six years working intermittently with architecture and landscape architecture firms across Canada, she is dedicated to growing her interdisciplinary skills and contributing them toward projects centered on community empowerment. | Lea Papillon entame sa dernière année du programme double de maîtrise en architecture et en architecture de paysage à l'Université de la Colombie-Britannique. Née au Québec et élevée à Ottawa, sur le territoire traditionnel et non cédé de la nation Anishinabe Algonquin, elle a grandi avec un amour pour les arts visuels, la protection de l'environnement et la défense des causes sociales. Cette base l'a amenée à obtenir un baccalauréat en sciences de l'architecture à l'Université McGill avant de déménager à Vancouver pour travailler dans l'architecture de paysage et poursuivre ses études supérieures dans ces deux disciplines. Elle réside aujourd'hui sur les territoires non cédés et non abandonnés des nations xʷməθkwəy̓əm, Skwxwú7mesh et Səl̓íl̓wətaʔ, dont la gestion de ces terres et de ces eaux continue de guider son travail. Grâce à ses recherches sur l'accessibilité dans les environnements de transport en commun dans le cadre du programme Sustainability Scholars de l'Université de la Colombie-Britannique et à ses travaux en studio explorant les formes non visuelles de conception, elle trouve un sens profond à élargir la portée du design. Ayant travaillé pendant plus de six ans de manière intermittente avec des cabinets d'architecture et d'architecture de paysage à travers le Canada, elle se consacre au développement de ses compétences interdisciplinaires et à leur mise au service de projets axés sur l'autonomisation des communautés.

The logo for Shadeview Structures, featuring the word "SHADEVIEW" in a bold, sans-serif font with a registered trademark symbol, and the word "STRUCTURES" in a smaller font below it.

SHADEVIEW®



SIGNATURE PARK STRUCTURES

Shadeview® Structures are fully customizable, giving you the freedom to design without compromise. Create a memorable addition to any park with a structure built to last and designed to fit your budget.

15-year warranty. Maintenance-free.

PAVILIONS | PERGOLAS | SAILS | ARTSHADES™

🇨🇦 Spec today at shadeview.com



905.648.2229 | 1.855.449.4445 | sales@shadeview.com

SHADEVIEW®
STRUCTURES

FARI



Designed by
Siri Line and Guro Sørbø Midtun

FARI reinterprets a familiar outdoor archetype through a Scandinavian lens. Calm design and relaxed ergonomics create a sense of ease. Comfort that feels effortless, in any environment.

vestre



DESIGN WITHOUT LIMITS STARTS HERE

Design Beyond the Ordinary



ICON
Shelter Systems Inc.™

WWW.ICONSHELTERS.COM
800-748-0985



**Check Out
ICON's New
Catalog**

www.iconshelters.com/resources



LAYERS OF PLAY

Nature Play at the Denver Museum of Nature & Science

Denver, CO

Collaboration: Dig Studio

Earthscape designs and crafts beautiful, innovative, and seriously fun play structures and community spaces.



info@earthscapeplay.com | 1.877.269.2972



earthscapeplay.com



PROLOGUE

01_CS LA ANNOUNCES THE 2026 CLASS OF FELLOWS | L'AAPC ANNONCE LES FELLOWS DE 2026



EN_ **THE CSLA COLLEGE OF FELLOWS** welcomed 13 new members during the Investiture Ceremony held at the 2026 CSLA-APALA Congress in Halifax in recognition of their outstanding contributions to the profession.

Induction to the College of Fellows is the highest honour the CSLA bestows on its members. A jury of eight Fellows, representing regions across Canada, selected the new Fellows based on extensive submissions documenting each candidate's contributions to the profession.

Since the inception of the College in 1964, 292 members have been given the prestigious designation "FCSLA."

To learn more: www.csla-aapc.ca/awards/2026-class-fellows

FR_ **LE COLLÈGE DES FELLOWS DE L'AAPC** a accueilli treize nouveaux membres lors de la cérémonie d'intronisation qui a eu lieu du Congrès AAPC-APALA 2026 à Halifax, en reconnaissance de leurs contributions exceptionnelles à la profession.

L'intronisation au Collège des fellows est la plus haute distinction que l'AAPC accorde à ses membres. Un jury composé de huit membres, représentant des régions de tout le Canada, a sélectionné les nouveaux associés sur la base de submissions détaillées documentant les contributions de chaque candidat à la profession.

Depuis la création du Collège 1964, 292 membres ont reçu la prestigieuse désignation « FAAPC ».

Pour en savoir plus : www.aapc-csla.ca/awards/annonce-des-fellows-elus-2026

MEET THE 2026 FELLOWS RENCONTRER LES FELLOWS 2026

Shannon Baker, MUDES, OALA, CSLA/AAPC, RPP
Administrative Professional Work in Public Agencies or Government Service | Dans la catégorie d'Activités administratives professionnelles au sein d'organismes publics ou de services gouvernementaux

Tom Barratt, MLA, BCSLA, CSLA/AAPC
Executed Works of Landscape Architecture | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage

Robert Corry, PhD, OALA, CSLA/AAPC, FCELA
Professional University Instruction | Dans la catégorie de l'Enseignement universitaire professionnel

Wai Ying Di Giorgio, BLA, OALA, CSLA/AAPC
Executed Works of Landscape Architecture | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage

Nelson Edwards, BLA, OALA, CSLA/AAPC, MUP, RPP
Administrative Professional Work in Public Agencies or Government Service and Direct Service to the CSLA | Dans la catégorie d'activités administratives professionnelles au sein d'organismes publics ou de services gouvernementaux et Dans la catégorie de Service direct à l'AAPC

Joseph Fry, BCSLA, OALA, CSLA/AAPC
Executed Works of Landscape Architecture | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage

Diane Matichuk, BLA, OALA, CSLA/AAPC, CAHP
Executed Works of Landscape Architecture and Administrative Professional Work in Public Agencies or Government Service | Dans la catégorie d'activités administratives professionnelles au sein d'organismes publics ou de services gouvernementaux

Bryce Miranda, BLA, OALA, AALA, MALA, CSLA/AAPC

Executed Works of Landscape Architecture | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage

Nastaran Moradinejad, MBCSLA, AALA, CSLA/AAPC, LEED, AP
Direct Service to the CSLA | Dans la catégorie de Service direct à l'AAPC

André Nadeau, BAP, AAPQ, CSLA/AAPC
Executed Works of Landscape Architecture and Service to the Community or the Public on behalf of the Profession | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage et Dans la catégorie Services à la communauté ou aux citoyens au nom de la profession

Suzanne Rochon, AAPQ, CSLA/AAPC
Executed Works of Landscape Architecture and Administrative Professional Work in Public Agencies or Government Service | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage et Dans la catégorie d'Activités administratives professionnelles au sein d'organismes publics ou de services gouvernementaux

Jonathan Sagi, AALA, BCSLA, OALA, CSLA/AAPC, ASLA

Executed Works of Landscape Architecture and Direct Service to the CSLA | Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage et Dans la catégorie de Service direct à l'AAPC

Le'Ann Whitehouse, OALA, CSLA/AAPC
Service to the Community or the Public on behalf of the Profession and Executed Works of Landscape Architecture | Dans la catégorie Services à la communauté ou aux citoyens au nom de la profession et Dans la catégorie de l'Exécution des travaux en architecture de paysage **LP**

02_ RAIC'S 2026 ANNUAL AWARD RECIPIENTS | LAURÉATS DES PRIX ANNUELS 2026 DE L'IRAC

EN_

THE ROYAL ARCHITECTURAL Institute of Canada (RAIC) is honoured to announce the recipients of the 2026 RAIC Advocate for Architecture Award, RAIC Research and Innovation in Architecture Award, RAIC Architectural Journalism and Media Award and Prix du XXe Siècle.

Read more: raic.org/honours-and-awards/award-recipients

FR_

L'INSTITUT ROYAL D'ARCHITECTURE du Canada (IRAC) est honoré d'annoncer les lauréats du Prix de la promotion de l'architecture, du Prix de la recherche et de l'innovation en architecture, du Prix du journalisme et des médias en architecture et du Prix du XXe siècle.

Lisez plus : raic.org/fr/prix-et-distinctions/vitrine-des-laureats

2026 RECIPIENTS | LAURÉATS DE 2026

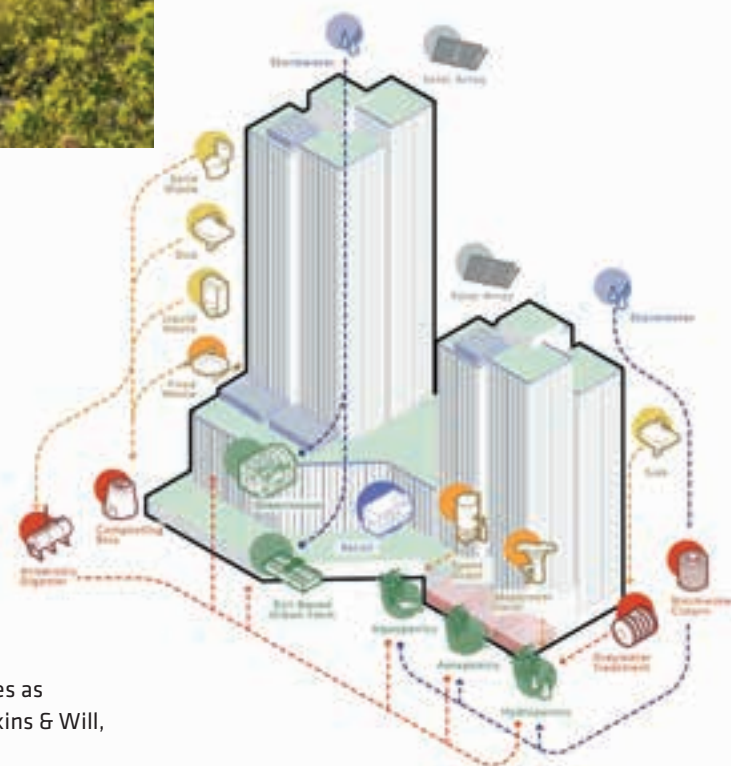


RAIC Advocate for Architecture Award | Le Prix de la promotion de l'architecture

Christopher Glaisek
Waterfront Toronto

Research & Innovation Award | Prix de la recherche et de l'innovation

Resource Circularity: Reimagining Cities as
Regenerative Ecosystems by | par Perkins & Will,
Vancouver, BC



Prix du XXIème siècle

Ontario Science Centre
Toronto, ON, 1969
Raymond Moriyama; Pavillon de design
Université du Québec à Montréal
(UQAM), QC, 1995
Dan Hanganu; and Sq'ewqel Community School
Seabird Island, BC, 1991, Patkau Architects



Architectural Journalism and Media Award | Prix du journalisme et des medias

Azure magazine
Toronto, ON
Mobs and Microbes, Global Perspectives on Market Halls, Civic Order and Public Health
Toronto, ON



ERRATUM | In our Winter 2024 issue (“Future | Avenir”), the first image on page 32 was improperly attributed. The corrected attribution should be “RENDERING COMPETITION, FIRST PLACE. IMAGE CREDIT BEN GAUDES.” We apologize to Ben and any others affected by this error. LP



In addition, these awards were recently announced | Par ailleurs, ces prix ont été annoncés récemment :



RAIC Gold Medal | Médaille d'or de l'IRAC

Pat Hanson, gh3*
Toronto, ON

The Leslie Lookout project is also a 2026 CSLA Awards of Excellence winner; see page 54. | Le projet du belvédère Leslie est lauréat d'un prix d'excellence 2026 de l'AAPC; voir page 54.



Emerging Architectural Practice Award | Prix de la firme d'architecture de la relève

MOTIV Architects
Vancouver, BC



International Prize | Prix international

Material Cultures
London, UK

Architectural Practice Award | Prix de la firme d'architecture

Moriyama Teshima Architects
Toronto, ON

03_ 2026 STUDENT AWARDS OF EXCELLENCE

LES PRIX D'EXCELLENCE POUR LES ÉTUDIANTS 2026



EN_

THE STUDENT AWARD of Excellence Program is based on the best work of: a) a thesis or practicum, and b) a studio project.

The Program is intended to recognize and promote excellence in the profession's educational institutions and recognize excellence in work by students in CSLA's LAAC-accredited programs. The Awards program replaces the CSLA Student Award of Merit.

This program is administered in cooperation with each accredited landscape architecture program in Canada.

Thank you to jurors Doris Chee, Tracey Hesse and Connor Budd.

Thesis or Practicum Category

Rebecca Martin

University of Toronto

Opaque Ground: Reimagining Human-Soil Relations in the Lower Don Sub-watershed

Urban soil holds the residue of human activity while supporting visible and invisible non-human worlds. It is vital for regulating water cycles, storing carbon and sustaining life, yet is often undervalued. In the face of biodiversity and climate crises, increased soil literacy is essential for designing resilient cities that work effectively with natural systems. Using Toronto's Lower Don River Sub-watershed as a case study, this project asks:

- How can landscape architects work with urban soils as unique cultural landscapes whose character is made legible through plant life?
- How can we work with urban soil without dumping it as a waste material and replacing it with healthy soils extracted from elsewhere?
- How can we see, appreciate and support the soil in our cities as it is, not as it might be without us?

Download the full executive summary here: www.csla-aapc.ca/sites/csla-aapc.ca/files/student-award-of-excellence_2026_rebecca-martin-executive-summary_compressed.pdf

Rebecca Martin (she/her/hers) received her Master of Landscape Architecture with a Collaborative Specialization in Environmental Studies from the University of Toronto, where she worked as a Research Assistant at the Centre for Landscape Research

and the Neighbourhoods Urban Tree Monitoring Project. She also holds a BA with majors in Fine Arts and English and a minor in Art History from Mount Allison University, as well as an MA in Literatures of Modernity from Toronto Metropolitan University, where she has been an Associate Research Fellow at the Centre for Digital Humanities since 2018. Rebecca has been the recipient of numerous distinctions including an ASLA Student Award of Excellence, ASLA Certificate of Honour, the Jules F. Wegman Fellowship, and recognition as a 2024 LAF Olmsted Scholar. She loves anywhere that plants can grow and believes, to paraphrase the poet Solmaz Sharif, that it matters what we call a thing. Her ambition is to create spaces that honour life and bring joy. Rebecca is currently Design Research and Communications Coordinator at Janet Rosenberg & Studio in Toronto.

Studio Project Category

Caleb Spyksma

University of British Columbia

Young, old, and feathered: Birding and intergenerational care for the Salmon Arm Bay foreshore

A generation of avid birders look on as monuments of their efforts sink into the cattails along the foreshore trail in the town of Salmon Arm, BC. The practice of birding entangles the next generations of avian aficionados, their mentors and their feathered neighbours in rhythms of learning, care and encounter as they imagine a future for this beloved wetland. This project proposes a three-generation/90-year plan of educational initiatives, trail improvements and a series of "wetland chapels" – places of interspecies and intergenerational encounter – thatched with the material results of ongoing wetland regeneration processes.

Download the full executive summary here: www.csla-aapc.ca/sites/csla-aapc.ca/files/ubc-sala-clsa-2026-submission-caleb.pdf

Graduating UBC in 2025 with a Masters in Architecture and a Masters in Landscape Architecture, **Caleb Spyksma** has pursued an academic and professional career at the intersection of these disciplines. His work is entangled in webs of relationship (human and more-than-human), responding to these as ongoing processes that shape, guide, and become the landscape. Raised in the Southern Interior of British Columbia on the unceded territory of the Secwepemc people, Caleb gravitates towards work in small-town, rural, remote, and often under-served communities. He works as a Landscape Designer at Lees and Associates in Vancouver.

FR_

LE PROGRAMME DE Prix d'excellence pour étudiants est attribué aux travaux qui se démarquent dans le cadre : a) d'une thèse ou d'un stage, b) d'un projet de studio.

Le programme vise à promouvoir l'excellence au sein des établissements d'enseignement et à souligner l'excellence des travaux d'étudiants des programmes agréés par le CAAP de l'AAPC. Le programme remplace le Prix du mérite étudiant de l'AAPC. Ce programme est administré en collaboration avec chaque programme d'architecture de paysage agréé au Canada.

Merci aux jurés Doris Chee, Tracey Hesse et Connor Budd.

Catégorie Thèse ou Stage

Rebecca Martin

University of Toronto

« Opaque Ground » : repenser les relations entre l'homme et le sol dans le sous-bassin versant du Bas-Don

Le sol urbain recèle les traces de l'activité humaine tout en abritant des mondes non humains, visibles et invisibles. Il joue un rôle vital dans la régulation des cycles de l'eau, le stockage du carbone et le maintien de la vie, mais il est souvent sous-estimé. Face aux crises de la biodiversité et du climat, il est essentiel de mieux comprendre le sol pour concevoir des villes résilientes qui fonctionnent efficacement en synergie avec les systèmes naturels. En prenant comme étude de cas le sous-bassin versant de la rivière Lower Don à Toronto, ce projet pose les questions suivantes :

- Comment les architectes paysagistes peuvent-ils travailler avec les sols urbains en tant que paysages culturels uniques dont le caractère est rendu lisible par la vie végétale ?
- Comment pouvons-nous travailler avec le sol urbain sans le rejeter comme un déchet et le remplacer par des sols sains extraits d'ailleurs ?
- Comment pouvons-nous voir, apprécier et soutenir le sol de nos villes tel qu'il est, et non tel qu'il pourrait être sans nous ?

Télécharger le résumé complet : www.csla-aapc.ca/sites/csla-aapc.ca/files/student-award-of-excellence_2026_rebecca-martin-executive-summary_compressed.pdf



2



Rebecca Martin (elle) a obtenu une maîtrise en architecture de paysage avec une spécialisation collaborative en études environnementales à l'Université de Toronto, où

elle a travaillé comme assistante de recherche au Centre for Landscape Research et au sein du projet Neighbourhoods Urban Tree Monitoring. Elle est également titulaire d'une licence avec une double spécialisation en beaux-arts et en anglais et une mineure en histoire de l'art de l'université Mount Allison, ainsi que d'un master en littératures de la modernité de l'université métropolitaine de Toronto, où elle est chercheuse associée au Centre for Digital Humanities depuis 2018. Rebecca a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix d'excellence étudiant de l'ASLA, le Certificat d'honneur de l'ASLA, la bourse Jules F. Wegman et la reconnaissance en tant que boursière Olmsted 2024 de la LAF. Elle aime tous les endroits où les plantes peuvent pousser et croître, pour paraphraser la poète Solmaz Sharif, que le nom que nous donnons à une chose a de l'importance. Son ambition est de créer des espaces qui honorent la vie et apportent de la joie. Rebecca est actuellement coordinatrice de la recherche en design et de la communication chez Janet Rosenberg & Studio à Toronto.

Catégorie de projet de studio

Caleb Spyksma

University of British Columbia

Jeunes, moins jeunes et à plumes : Observation des oiseaux et préservation intergénérationnelle du littoral de la baie de Salmon Arm

Une génération d'ornithologues passionnés observe les monuments de leurs efforts s'enfoncer dans les roseaux le long du sentier du littoral de la ville de Salmon Arm, en Colombie-Britannique. La pratique de l'observation des oiseaux lie les prochaines générations d'amateurs d'oiseaux, leurs mentors et leurs voisins à plumes dans des

rythmes d'apprentissage, de protection et de rencontre, tandis qu'ils imaginent un avenir pour cette zone humide tant aimée. Ce projet propose un plan sur trois générations (ou 90 ans) comprenant des initiatives éducatives, l'amélioration des sentiers et une série de « chapelles des zones humides » – lieux de rencontre interspécies et intergénérationnelles – dont les toits sont recouverts des résultats concrets des processus de régénération des zones humides en cours.

Télécharger le résumé complet : www.csla-aapc.ca/sites/csla-aapc.ca/files/ubc-sala-clsa-2026-submission-caleb.pdf



Diplômé de l'UBC en 2025 avec une maîtrise en architecture et une maîtrise en architecture de paysage, **Caleb Spyksma** a poursuivi une carrière universitaire et

professionnelle à la croisée de ces disciplines. Son travail s'inscrit dans des réseaux de relations (humaines et non humaines), auxquels il répond comme à des processus continus qui façonnent, guident et deviennent le paysage. Ayant grandi dans le sud de l'intérieur de la Colombie-Britannique, sur le territoire non cédé du peuple Secwepemc, Caleb est attiré par les projets menés dans des petites villes, des zones rurales, des régions isolées et souvent mal desservies. Il travaille comme paysagiste chez Lees and Associates à Vancouver. **LP**

1 PANEL 1 - 2025-04-08 - MOP WATER SOIL.

2 YOUNG OLD FEATHERED, 2026.

IMAGES 1 REBECCA MARTIN 2 CALEB SPYKSMA

04_ RETOUR SUR L'ARTICLE DE LA BANDE VERTE REVISITING THE BANDE VERTE ARTICLE

1

FR_

LE PROJET DE la bande verte, présenté dans l'édition du printemps 2026, a été réalisé et financé par le ministère des Transports et de la Mobilité durable du Québec (Ministère)*, dans le cadre du projet de reconstruction de l'échangeur Turcot. Cet aménagement a été proposé dès l'étude d'impact sur l'environnement à titre de mesure de compensation pour les empiétements dans la falaise Saint-Jacques à Montréal, engendrés par la réalisation des infrastructures routières et ferroviaires. En procédant à la plantation de milliers d'arbres et de végétaux, le Ministère a contribué à bonifier la zone de conservation de la falaise. D'une superficie de près de 12 hectares, le projet de la bande verte a fait l'objet de plusieurs consultations, menées par le Ministère auprès d'organismes et de groupes du milieu, de la population ainsi que de la Ville de Montréal. Les travaux de la bande verte ont été effectués par KPH Turcot, dans le cadre du contrat en mode conception-construction avec le Ministère. WSP a réalisé la conception des aménagements paysagers, pour le compte de KPH Turcot.

À ce jour, le Ministère demeure propriétaire de ce parc linéaire, un milieu riche et vivant créé de toutes pièces. En à peine quatre ans,

la végétation a bien pris sa place. À noter que la consultation tenue par l'Office de consultation publique de Montréal (OCPM) en 2018 ne portait pas spécifiquement sur le projet de la bande verte, mais plutôt sur un futur parc régional que la Ville de Montréal prévoit aménager dans les années futures. La conception de la bande verte, telle que réalisée, ne découle donc pas des ateliers de cocréation tenus dans le cadre de la consultation de l'OCPM.

EN_

THE BANDE VERTE project, presented in our Spring 2026 issue, was carried out and funded by the Ministère des Transports et de la Mobilité durable du Québec (Ministère)*, as part of the Turcot Interchange reconstruction project. This development was first proposed during the environmental impact assessment as a compensatory measure to offset encroachments on the Saint-Jacques escarpment in Montréal, resulting from the construction of road and rail infrastructure. Through the planting of thousands of trees and other vegetation, the Ministère contributed to enriching the conservation area of the escarpment. Covering an area of nearly 12 hectares, the Bande Verte project was the subject of

several consultation processes conducted by the Ministère with local organizations and stakeholder groups, residents and the City of Montréal. Construction of the Bande Verte project was carried out by KPH Turcot under a design-build contract with the Ministère. WSP was responsible for the landscape architecture design on behalf of KPH Turcot. To date, the Ministère remains the owner of this linear park – a richly diverse and vibrant environment created entirely from scratch. In just four years, the vegetation has become well established.

It should be noted that the public consultation conducted by the Office de consultation publique de Montréal (OCPM) in 2018 did not specifically address the Bande Verte project, but rather a future regional park that the City of Montréal plans to develop in the coming years. As such, the Bande Verte design as built does not stem from the co-creation workshops held as part of the OCPM consultation process. **LP**

* Cité dans l'article sous le nom *Ministère du transport du Québec (MTQ)* | Mentioned as *Ministère du transport du Québec (MTQ)* in the article.



Rainwater naturally flows between the paver joints and into the subbase, reducing runoff.

Permeable Without Compromise

Designing to be environmentally friendly doesn't mean you have to compromise your vision.

With a variety of sizes, colours, and finishes available in our permeable paver collection, you can create sustainable stormwater management solutions that seamlessly coordinate with your designs. Incorporate these systems into new developments or retrofit existing spaces.



Connect with a Unilock Representative for
Samples, Information & CEU Seminars.

Project: Holy Trinity School, Richmond Hill, ON // **Designer:** MHBC | Planning Urban Design and Landscape Architecture // **Product:** Eco-Promenade® & Eco-Line® with Smooth Premier finish in 2 colours.

UNILOCK®
TRANSFORMING HARDSCAPES



WEAVE VISION INTO THE INFRASTRUCTURE.

AGGREGATE-REINFORCED PERFORMANCE THERMOPLASTIC • VIBRANT COMMUNITY IDENTITY • CUSTOM CREATIVITY

Bridge the gap between utility and artistry. TrafficPatterns allows for intricate, custom designed surfaces that are heat-fused to asphalt or concrete. This aggregate-reinforced thermoplastic system provides a seamless, trip-hazard-free transition for pedestrians while meeting the most rigorous accessibility standards. It's not just a marking; it's a community statement.

TRANSFORM YOUR COMMUNITY. START YOUR DESIGN CONSULTATION AT [HUBSS.COM](https://hubss.com)



Paver-Grate®

More than meets the eye.

IRONSMITH's Paver-Grate® suspended paver system lets you design over —instead of around— tree areas for optimized planting, tree health and pedestrian comfort. An excellent choice for urban areas, the Paver-Grate® system seamlessly provides root space without impeding on pedestrian walk areas. Paver-Grate® tree grates can be specified in standard or custom sizes with or without opening's. Trim rings and integrated tree grates available in multiple styles.



For more information about all IRONSMITH products visit us online at, www.ironsmith.biz or call, 760-776-5077.

azoria

FIBERGLASS POOLS MANUFACTURER



NEW MODEL



JADE

DISCOVER WHY OUR POOL SHELLS ARE PAINTED PINK



Advancement & Innovation at Azoria

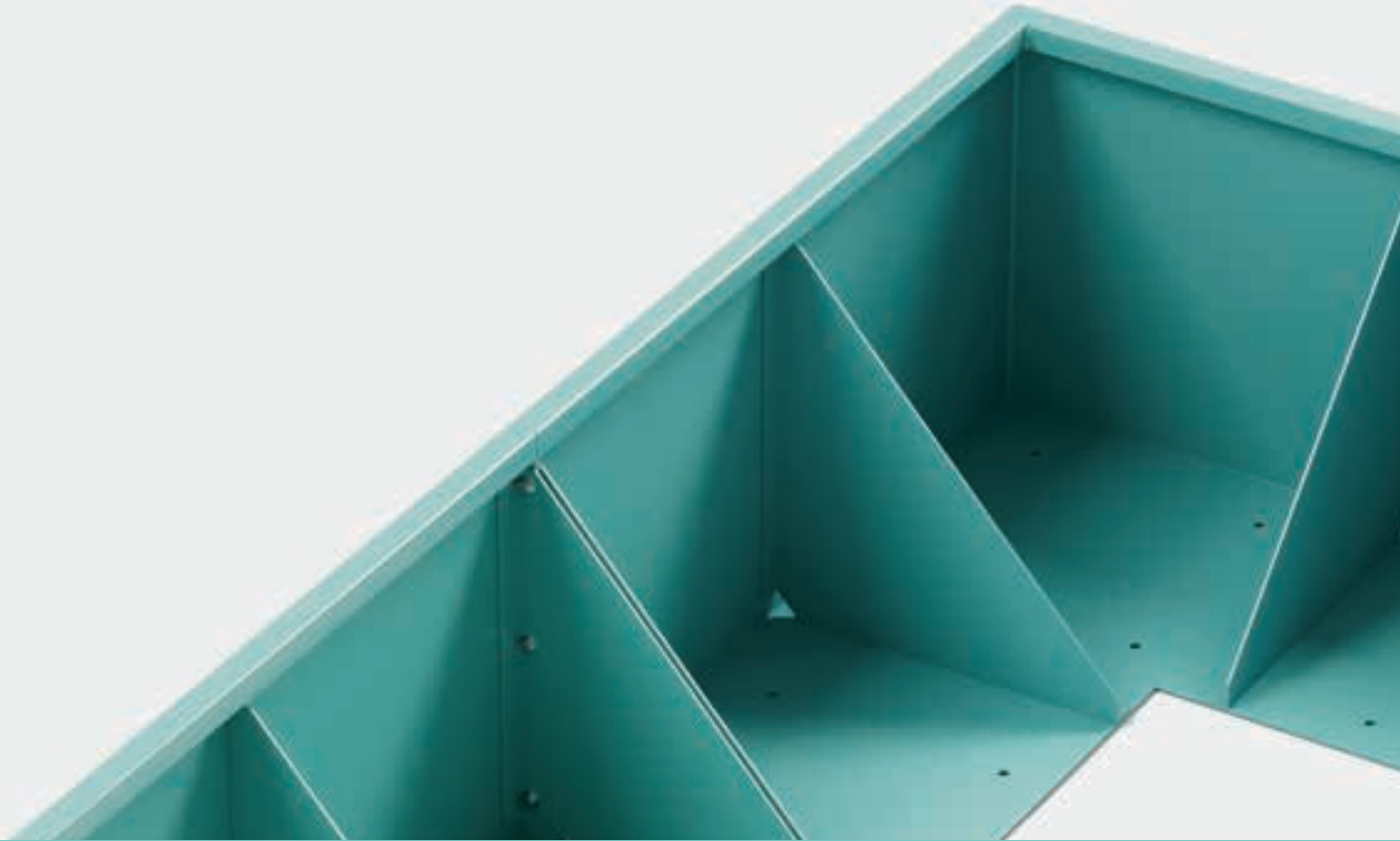


THE NEW JADE MODEL

The new Jade model redefines versatility through its innovative reversible design. Featuring identical dual sides, it offers exceptional flexibility to adapt beautifully to a variety of outdoor spaces while maintaining perfect balance and style.

AZORIA.CA





JOIN EDGING SYSTEM

Green Theory site furnishings are designed and manufactured to be durable, sustainable and customizable.

JE-VA
Join Edging Variable Angle
Customizable Dimensions
5052 Aluminum

Follow us on Instagram
[@greentheorydesign](https://www.instagram.com/greentheorydesign)

greentheory.com



PARC JEAN DRAPEAU, MONTREAL, QC : L'UN
DES ÉTANGS DE LA GRANDE POUDRIÈRE |
ONE OF GRANDE POUDRIÈRE PONDS.
PHOTO RAPHAËL THIBODEAU



excellence



1

COLIN BERMAN

A SMALL STUDY WITH A BIG IMPACT

> FR_LP+ UNE PETITE ÉTUDE AUX GRANDES RÉPERCUSSIONS

EN_ **NEAR THE END** of the budget year in 2024, the City of Toronto had a small amount of funding left and a question worth asking: how carbon intensive are the landscapes being reviewed through the development application process?

This was not a theoretical question. The City was not looking for a broad statement about climate action or a sweeping study of landscape performance. It wanted to better understand the lifecycle carbon impact of the private development landscapes it reviews every day at the Site Plan Control application stage.

The budget was modest, and the timeline was short. The purpose, however, was specific. If Toronto was going to consider

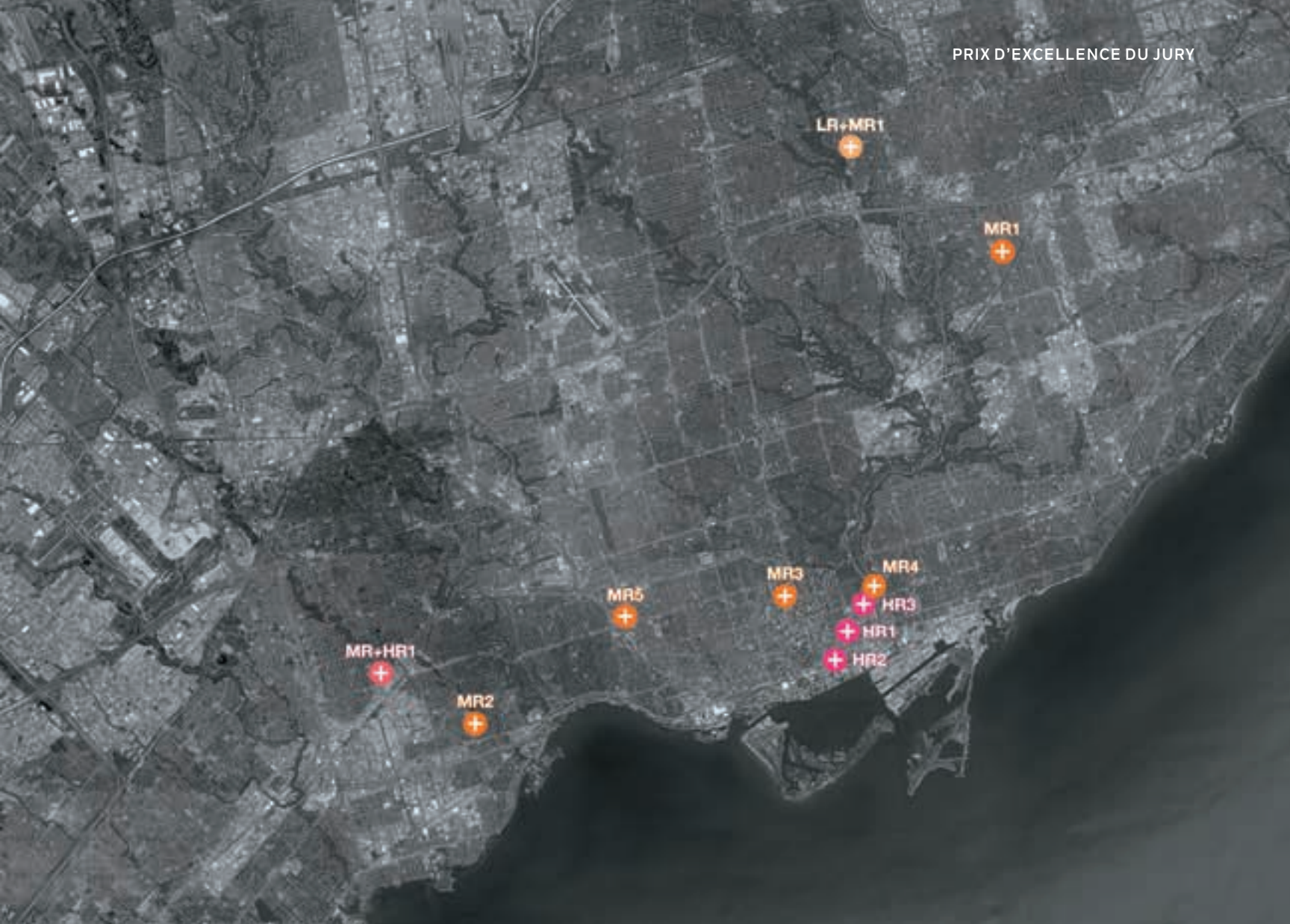
future carbon intensity targets for privately developed landscapes or even city-initiated development, it needed to understand current practice first. The Landscape Carbon Benchmarking Study began from that practical need.

Toronto's interest in this work is tied to its commitment to reach net zero emissions by 2040. For years, much of the built environment discussion has focused on buildings. That focus has helped create a pathway for research, benchmarking, target-setting and policy. The City has already used this approach to better understand embodied and operational carbon in buildings and to introduce targets for City buildings and incentives through the Toronto Green Standard.

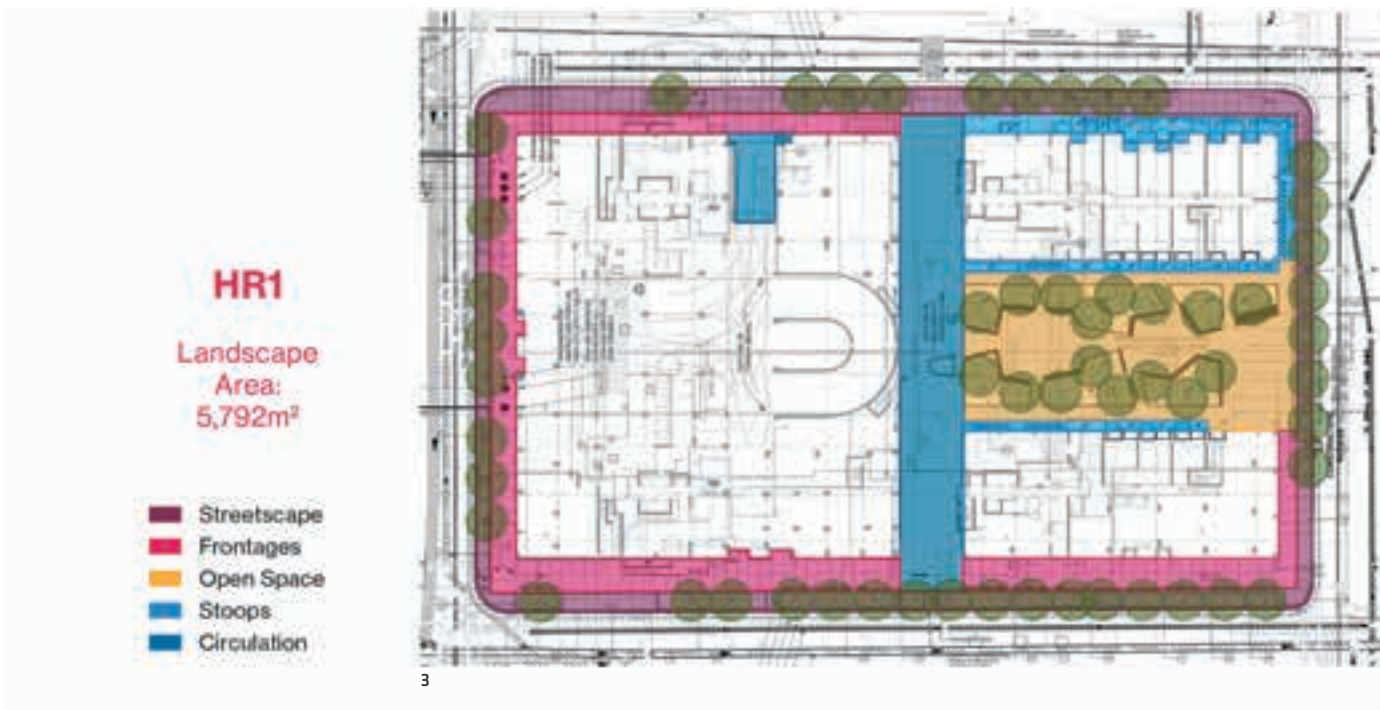
The Landscape Carbon Benchmarking Study applies the same logic to landscape architecture: first, understand the

current condition; then, use that evidence to consider what future policy could reasonably ask of applicants and design teams. The study does not set policy – it creates the ground from which policy can grow.

DTAH analyzed 10 Toronto development projects using Pathfinder, a free online carbon accounting tool developed for landscape architects. Pathfinder measures embodied carbon, selected operational carbon inputs, and carbon sequestration capacity over a 60-year period. The work relied on existing Site Plan Control application drawings, which made the study practical and grounded in real development conditions. It also meant accepting the limits of the available information. These were not perfect datasets. They were the kinds of drawings municipalities actually review and practitioners produce.

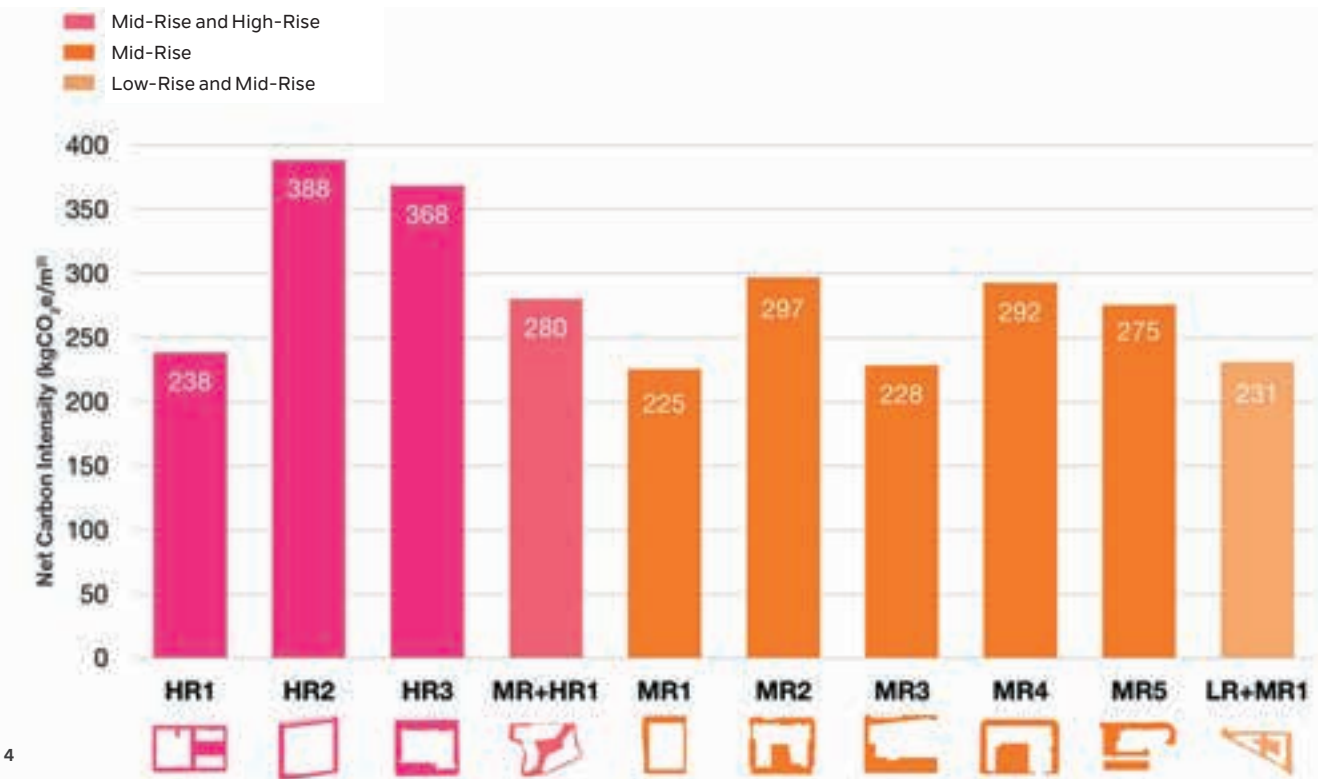


2



3

1 PERSPECTIVE OF SITE HR3, WITH THEORETICAL LOW-CARBON REDESIGN. 2 CONTEXT MAP SHOWING THE LOCATION OF THE TEN SITES. 3 CASE STUDY SITE PLANS, WITH LANDSCAPE CATEGORIES COLOR-CODED CONSISTENTLY ACROSS THE DOCUMENT.
ALL IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH



The study was not designed to rank projects or critique the work of individual firms. It was designed to understand patterns. What does lifecycle carbon performance look like in typical urban development landscapes? Where are emissions concentrated? Which design decisions appear to matter most? What kind of benchmark might help municipalities and the profession move from intention to action?

The results gave Toronto something it did not have before: the first carbon intensity range for private development landscapes. Across the 10 case studies, carbon intensity ranged from 225 to 388 kgCO₂e/m². In this study, that metric reflects Pathfinder's 60-year assessment framework, including embodied carbon, selected operational carbon assumptions and estimated sequestration capacity. The

study also confirmed a clear relationship between hardscape and carbon intensity and showed that a small number of material categories account for most project emissions. Just as important, it showed that meaningful reductions are possible through design decisions already within reach.

Study's wider scope

The study findings matter in Toronto for policy changes, but their usefulness extends well beyond one city. Many Canadian municipalities are facing the same pressures: rapid growth, ambitious climate targets, limited staff capacity, along with the difficult task of translating high-level climate commitments into practical development review tools. Most do not yet have a consistent way to understand, compare or regulate the lifecycle carbon impact of landscapes.

This is where the study becomes useful beyond one city. It offers a model that other municipalities can adapt. The exact benchmarks will vary by region, project type, climate, material supply chain and local construction practice, but the

method is transferable. A city can select representative projects, use available drawings, apply a consistent lifecycle carbon assessment tool, identify patterns, then use the results to inform policy, standards and professional guidance.

A municipality does not need to begin with a perfect framework. It can begin by asking a focused question and building an evidence base from the projects it already reviews. That is one of the most important lessons from the Toronto study. Policy for low-carbon landscapes does not need to arrive fully formed. It can begin with benchmarking, then move toward targets, pilot projects, reporting requirements, updated standards and better guidance over time. City-initiated development can also become a testing ground for potential standards.

Landscape architects have a role to play

The study also gives landscape architects a role in that process. In private practice, it offers a benchmark against which teams can test their own projects. In public practice, it offers a precedent for

4 CARBON INTENSITY PER PROJECT. 5 CARBON INTENSITY PER LANDSCAPE CATEGORY. 6 MATERIAL TYPE EMISSIONS PER PROJECT. 7 MATERIAL TYPE EMISSIONS PER LANDSCAPE CATEGORY. ALL IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH



5



6

asking better questions during review, building internal support for lifecycle carbon assessment and advocating for practical policy tools. In both cases, the value lies in making embodied carbon and lifecycle impacts visible enough to influence decisions.

The City has since commissioned DTAH to prepare a Low Carbon Landscape Design Guide. This follow-on work shifts from measurement to implementation. If the benchmarking study asks, "Where are we now?", the guide asks, "How do we work differently?" It introduces carbon assessment tools, explains basic lifecycle thinking and identifies strategies that can be used through different phases of design. This kind of capacity-building will be

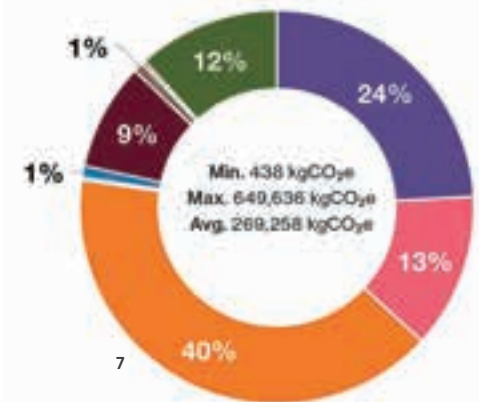
essential for future policy to be met with confidence rather than confusion.

This story of the Benchmarking Study returns to a modest beginning: a small amount of leftover budget, a short timeline, a focused question and a practical purpose. The study did not try to answer every question. It created a starting point. It gave Toronto evidence to build from, and it gave other municipalities a model they can adapt to their own context.

Landscape architects shape the material life of cities. We help decide what is demolished, retained, renovated, paved and planted. If we add an embodied-carbon and lifecycle lens to the design

Circulation

For "Circulation" landscapes, the most carbon-intensive material is Concrete Hardscape (40%), followed by Aggregate Asphalt Hardscape (24%), together accounting for 64% of total emissions. This proportion is lower than in other landscape categories, indicating that emissions are more evenly distributed across various materials. Brick Stone Hardscape (13%) ranks third, bringing the combined contribution of the top three material types to 77% of the total carbon footprint for an average Circulation landscape.



7

lenses we already use, we can make better decisions without abandoning the other values that define our work.

Small studies can have big impacts. So can small changes in practice, repeated across many projects, many details and many cities. **LP**



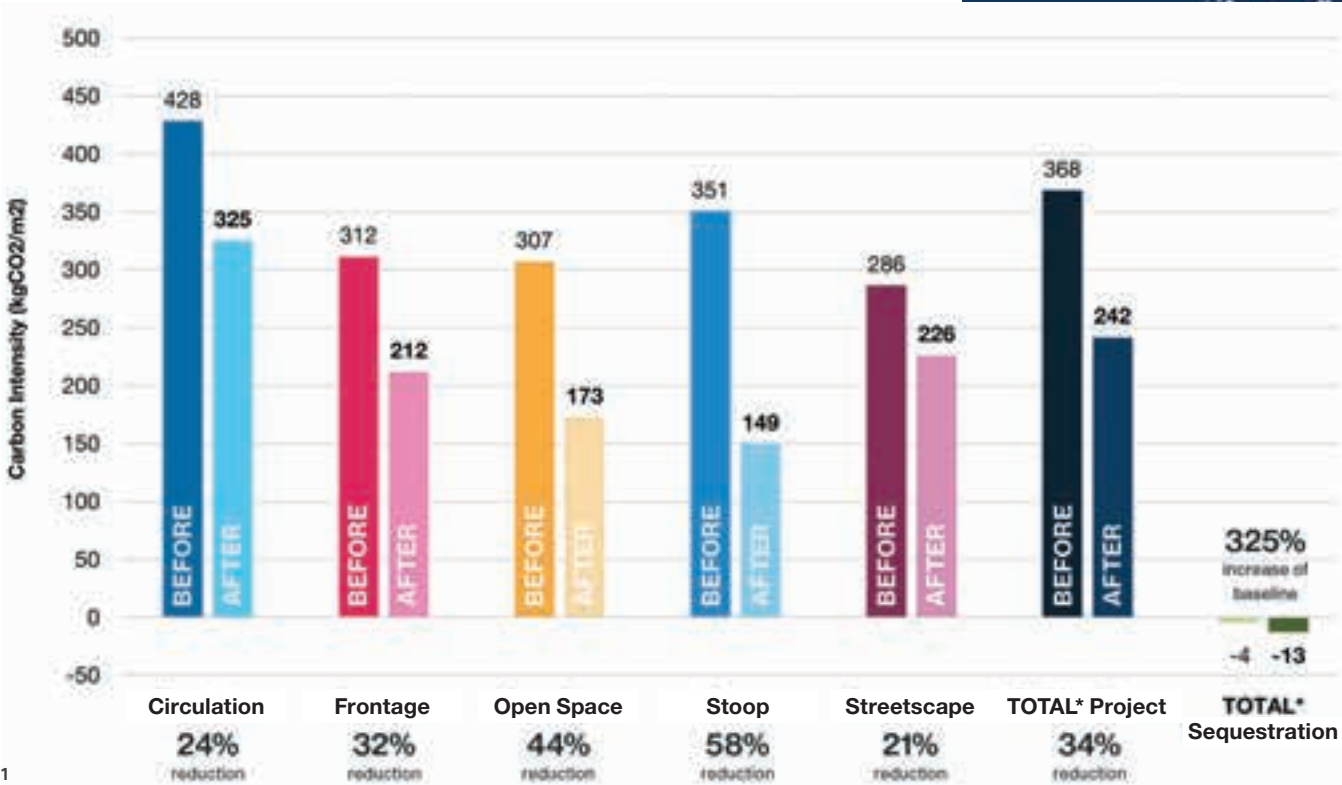
Colin Berman, OALA, CSLA.

As cities face the pressures of climate change and urban growth, Colin helps shape public spaces that work harder – cooler streets, greener waterfronts and parks that do more with less. An Associate Partner at DTAH, he focuses on nature-based infrastructure, climate resilience and practical low-carbon strategies.

DTAH

LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY

TORONTO, ON



EN_ **THE BUILT ENVIRONMENT** is responsible for roughly 75% of global carbon emissions, yet the carbon impact of urban landscapes has remained largely unmeasured. Commissioned by the City of Toronto, DTAH's *Landscape Carbon Benchmarking Study* is one of the first efforts in Canada to quantify embodied carbon and sequestration in landscape design at the scale of typical urban development. Analyzing 10 representative development sites across Toronto, the study identifies where carbon is concentrated in landscape construction, highlights the material assemblies that matter most and demonstrates how alternative design decisions can dramatically reduce emissions without

compromising design intent. Using the Pathfinder tool, the work translates complex lifecycle data into clear, actionable insights for designers and policymakers. The study elevates landscape architecture as a critical climate actor. It provides a practical framework for carbon-conscious design, supports the evolution of the Toronto Green Standard and establishes defensible benchmarks municipalities can adopt and refine.

Jury's comments
The Landscape Carbon Benchmarking Study has merited the 2026 Jury's Award of Excellence. The jury felt that this Study truly advances the science, the practice and art of landscape architecture. The jury was

particularly impressed with how the case study findings are communicated in a simple and clear language, to be widely understood and accessible to those outside of our profession. This will inspire others to apply the practical, yet science-based, principles to projects across Canada, resulting in measurable impacts to climate change. Most notably, this benchmark un-complicates carbon reduction and sequestration in urban landscapes and positions landscape architects as leaders of that change.

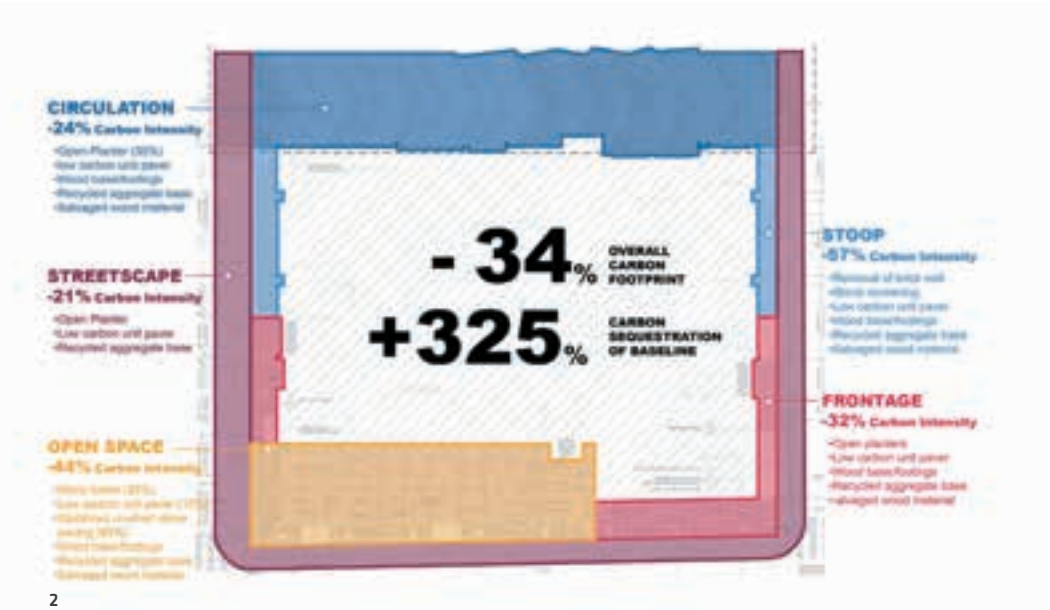
1 CARBON INTENSITY RESULTS OF THE THEORETICAL LOW-CARBON REDESIGN. **2** LOW-CARBON REDESIGN INTRODUCTION. **3** TOTAL CARBON EMISSIONS VERSUS TOTAL SEQUESTRATION PER PROJECT.
ALL IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH

FR_
L'ENVIRONNEMENT BÂTI EST responsable d'environ 75 % des émissions mondiales de carbone, mais l'impact carbone des paysages urbains reste largement méconnu. Commandée par la ville de Toronto, l'étude comparative sur le carbone dans les aménagements paysagers (*Landscape Carbon Benchmarking Study*) réalisée par DTAH, est l'une des premières initiatives au Canada visant à quantifier les émissions intrinsèques et la séquestration du carbone dans la conception paysagère à l'échelle d'un développement urbain type. En analysant 10 sites de développement représentatifs à travers la ville de Toronto, l'étude permet de repérer les zones de concentration du carbone dans la construction des espaces verts, met en évidence les assemblages de matériaux les plus efficaces et montre comment d'autres choix de conception peuvent réduire considérablement les émissions sans compromettre l'intention conceptuelle. À l'aide de l'outil Pathfinder, ce travail traduit des données complexes sur le cycle de vie en informations claires et exploitables pour les concepteurs et les décideurs. L'étude positionne l'architecture de paysage comme un acteur clé dans la lutte contre le changement climatique. Elle fournit un cadre pratique pour une conception soucieuse du carbone, soutient l'évolution de la norme Toronto Green Standard et établit des repères défendables que les municipalités peuvent adopter et affiner.

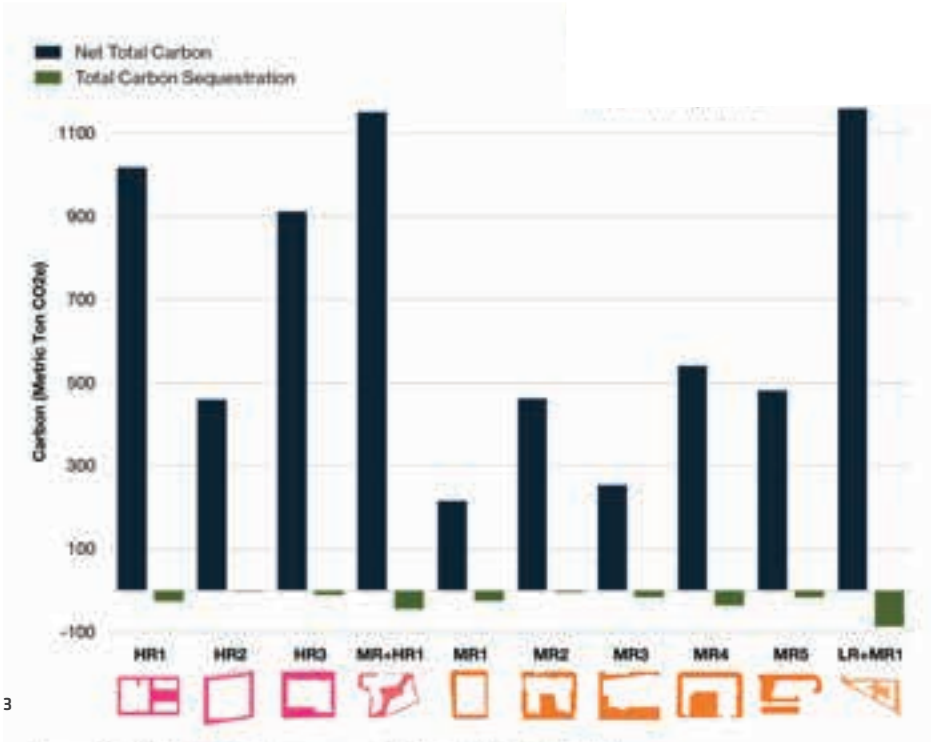
Commentaires du jury

L'étude « *Landscape Carbon Benchmarking* » a mérité le Prix d'excellence du jury de 2026. Le jury a estimé que cette étude faisait véritablement progresser la science, la pratique et l'art de l'architecture de paysage. Le jury a été particulièrement

1 RÉSULTATS DU RÉAMÉNAGEMENT À FAIBLE EMPREINTE CARBONE. **2** INTRODUCTION À LA CONCEPTION SOBRE EN CARBONE. **3** ÉMISSIONS TOTALES DE CARBONE PAR RAPPORT À LA SÉQUESTRATION TOTALE PAR PROJET.
TOUTES LES IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH



2



3

impressionné par la manière dont les conclusions de l'étude de cas sont communiquées dans un langage simple et clair, afin d'être largement comprises et accessibles aux non professionnels. Ce travail inspirera d'autres personnes à appliquer ces principes pratiques, mais fondés sur la science, à des projets partout

à travers le Canada, ce qui aura des impacts mesurables sur le changement climatique. Plus particulièrement, cette étude comparative simplifie la réduction et la séquestration du carbone dans les paysages urbains et positionne les architectes paysagistes comme étant à l'avant-plan de ce changement.

NIPPAYSAGE

RÉAMÉNAGEMENT DES SECTEURS DE LA PLAINE DES JEUX ET DES ÉTANGS DE LA GRANDE POUDRIÈRE DU PARC JEAN-DRAPEAU

MONTREAL, QC

FR_

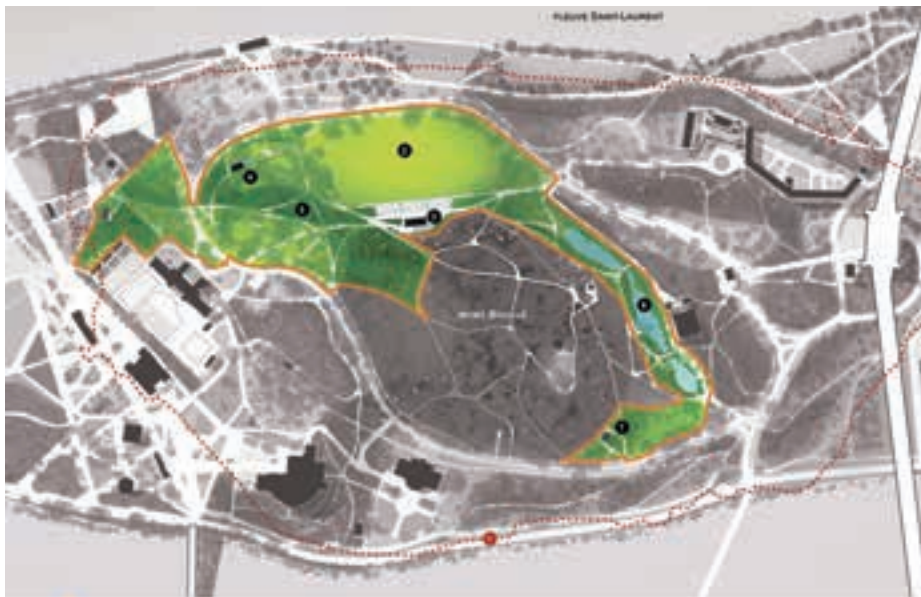
ANCRÉ DANS LA vision du Plan directeur du parc Jean-Drapeau, le projet de réaménagement de la plaine des Jeux et des étangs de la Grande Poudrière réaffirme le caractère emblématique du premier parc public de Montréal. L'équipe de concepteurs a su allier avec délicatesse restauration et réhabilitation au moyen d'interventions qui respectent les caractéristiques patrimoniales tout en répondant aux enjeux contemporains. Ces secteurs clés de l'île Saint-Hélène offrent aujourd'hui des paysages de grande qualité avec des édifices et des ouvrages restaurés, accessibles ainsi que des surfaces végétales accrues et diversifiées qui favorisent la connectivité

des écosystèmes. La cohérence des matériaux et la palette végétale indigène renforcent l'identité du site tout en offrant des lieux de qualité pour les visiteurs et des refuges pour la faune sauvage. Les ponts et les passerelles des étangs restaurés permettent de contempler le charme retrouvé des paysages imaginés par Frederick G. Todd.

Commentaires du jury

Le réaménagement de la plaine des Jeux et des étangs de la Grande Poudrière du parc Jean-Drapeau est un projet de réhabilitation et de restauration magnifiquement réalisé, fondé sur une approche de conservation rigoureuse qui

concilie avec soin le caractère historique du parc et les exigences contemporaines. Les aménagements sur le site sont à la fois significatifs et impressionnants, et ont été réalisés grâce à une intégration judicieuse des considérations écologiques, des valeurs patrimoniales et de l'usage public. Ce projet est exemplaire par sa simplicité, sa cohérence et son raffinement.



2, 3



4

EN_ **ROOTED IN THE** vision in the master plan for Jean Drapeau Park, the redesign of the Plaine des jeux (playing field) and the Grande Poudrière ponds reaffirms the iconic character of Montreal's oldest public park. The design team succeeded in the delicate task of combining restoration and rehabilitation using techniques that respect the park's heritage elements while also meeting contemporary requirements. These key sectors of St. Helen's Island provide high-quality landscapes with restored and accessible buildings and structures, as well as densely and diversely

vegetated areas that help maintain connections among ecosystems. The coherence of the materials used and the selection of native plants reinforce the site's identity while providing high-quality visitor spaces and wildlife habitat. The bridges and walkways of the restored ponds provide vistas for enjoying the revived charm of the landscapes conceived by Frederick G. Todd.

Jury's comments

Le réaménagement des secteurs de la Plaine des Jeux et des étangs de la Grande Poudrière du parc Jean-Drapeau is a beautifully executed rehabilitation and restoration project, with a solid conservation approach that carefully reconciles the park's historic character with contemporary requirements. The site improvements are both significant and impressive, achieved through a sensitive integration of ecological considerations, heritage values and public use. It is exemplary in its simplicity, its cohesiveness and its refinement.



5



6

1 PLAN D'ENSEMBLE DES DIFFÉRENTS SECTEURS AU CŒUR DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE. **2** PHOTO DE LA TERRASSE DE PIERRE AU BORD DE L'ÉTANG INFÉRIEUR. **3** VUE AÉRIENNE DE LA PASSERELLE TRAVERSANT LE CORRIDOR DE BIODIVERSITÉ VERS L'ABRI À PIQUE-NIQUE. **4** LES ÉTANGS DE LA GRANDE POUDRIÈRE DU PARC JEAN-DRAPEAU. **5** VUE AÉRIENNE SUR LES ÉTANGS. **6** PHOTO DES GRADINS DE PIERRE RESTAURÉS DEVANT LE CHALET DE LA PLAINE DES JEUX. | **1** OVERVIEW MAP OF THE VARIOUS SECTORS IN THE HEART OF SAINTE-HÉLÈNE ISLAND. **2** STONE TERRACE ON THE SHORES OF THE LOWER POND. **3** AERIAL VIEW OF THE FOOTBRIDGE CROSSING THE BIODIVERSITY CORRIDOR TOWARD THE PICNIC SHELTER. **4** THE PONDS OF THE GRANDE POUDRIÈRE IN JEAN-DRAPEAU PARK. **5** AERIAL VIEW OF THE PONDS. **6** PHOTO OF THE RESTORED STONE TERRACES IN FRONT OF THE CHALET AT THE PLAYGROUND.

PHOTOS 1 NIPPAYSAGE 2-6 RAPHAËL THIBODEAU



1

HAPA COLLABORATIVE

MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AT THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

VANCOUVER, BC

EN_

THE RECONSTRUCTION OF the Museum of Anthropology at the University of British Columbia created an opportunity to reimagine the site through a contemporary Indigenous lens. While the 1977 design by Cornelia Oberlander envisioned an outdoor museum, the design was inspired by the landscapes and inlets of Haida Gwaii. As the museum resides on the traditional territory of the Musqueam (xʷməθkʷəy̓əm), this metaphor was considered an inaccurate representation of the cultural specificity

of place. While acknowledging elements of Oberlander's original design, the team worked directly with UBC, museum and Musqueam representatives to "correct the narrative" of the site, allowing the landscape to be an authentic, living representation of Musqueam culture. The landscape design borrowed from the anthropological concept of "forest garden," highlighting the shaping and cultivation of forests by humans over millennia, rather than assuming an untouched landscape. The design extends this concept into meadow and aquatic gardens, using a totally native plant palette. The gardens are reframed as spaces for craft, food, medicine and ceremonial use, opening opportunities for cultural work while honouring the Nation's continued presence.

Jury's comments

The jury recognizes the Museum of Anthropology landscape project for its thoughtful and rigorous re-grounding of place through meaningful collaboration with the Musqueam Nation. The project carefully reinterprets an iconic landscape,

transforming it into a living expression of Musqueam knowledge, practices and ecological relationships. The use of a "forest garden" framework demonstrates both conceptual clarity and technical sensitivity, integrating native planting, cultural use and long-term ecological resilience. This work stands out for its ability to operate simultaneously as landscape, pedagogy and cultural restoration. It advances the discipline by demonstrating how landscape architecture can move beyond representation toward authorship rooted in Indigenous placekeeping, offering a model for respectful and enduring transformation of culturally significant sites.

1 AERIAL VIEW OF MEADOW, ESTUARY AND FOREST GARDENS ENVELOPING MUSEUM BUILDING. **2** OVERVIEW OF ESTUARY AND MEADOW GARDENS WITH MUSEUM BUILDING AND FOREST GARDEN BEYOND. **3** PEDESTRIAN PATHWAY CONNECTED BY WATER, MEADOW, MOUNTAINS AND SKY. **4** AERIAL VIEW OF MUSEUM OF ANTHROPOLOGY LANDSCAPE AND THE OCEAN AND MOUNTAINS BEYOND. **5** VIEW OF ESTUARY AND MEADOW GARDENS WITH MUSEUM OF ANTHROPOLOGY BUILDING AND FOREST GARDEN BEYOND. **6** GRAVEL AND CONCRETE ADJACENCY AT BUILDING EDGE.

PHOTOS 1-6 MICHAEL ELKAN PHOTOGRAPHY



2



3



4

FR_

LA RECONSTRUCTION DU Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique a été l'occasion de repenser le site à travers un prisme autochtone contemporain. Bien que le projet de Cornelia Oberlander, datant de 1977, prévoyait un musée en plein air, il s'inspirait des paysages et des criques de Haida Gwaii. Le musée étant situé sur le territoire traditionnel des Musqueam (xʷməθkʷəy̓əm), cette métaphore a été jugée comme une représentation inexacte de la spécificité culturelle du lieu. Tout en reconnaissant la valeur de certains éléments du projet original d'Oberlander, l'équipe a travaillé en étroite collaboration avec l'UBC, le musée et des représentants des Musqueam afin de « corriger le récit » du site, permettant ainsi au paysage d'être une représentation authentique et vivante de la culture musqueam. La conception paysagère s'inspire du concept anthropologique de « jardin forestier », mettant de l'avant la transformation et la culture des forêts par les humains au fil des millénaires, plutôt que de partir du principe d'un paysage intact. Le concept étend cette réflexion aux prairies et aux jardins aquatiques, en utilisant une palette de plantes entièrement indigènes. Les jardins sont repensés comme des espaces dédiés à l'artisanat, à l'alimentation, à la médecine et aux événements cérémoniaux, ouvrant des possibilités de travail culturel tout en honorant la présence continue de la Nation.

Commentaires du jury

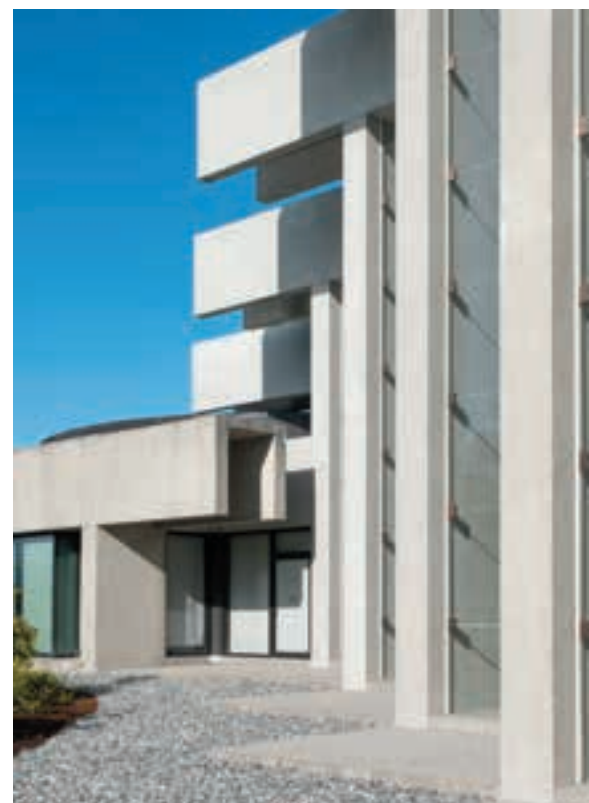
Le jury salue le projet d'aménagement paysager du Musée d'anthropologie pour sa redéfinition réfléchie et rigoureuse du lieu grâce à une collaboration significative avec la nation Musqueam. Le projet réinterprète avec soin un paysage emblématique, le transformant en une expression vivante des connaissances, des pratiques et des relations écologiques des Musqueam. Le recours au cadre du « jardin forestier » témoigne à la fois d'une clarté conceptuelle et d'une sensibilité technique, intégrant la plantation d'espèces indigènes, l'usage culturel et la résilience écologique à long terme. Ce travail se distingue par sa capacité à évoluer simultanément comme paysage et outil pédagogique et de restauration culturelle. Il fait progresser la discipline en montrant comment l'architecture de paysage peut dépasser la simple représentation pour s'orienter vers une création ancrée dans la préservation des lieux autochtones, offrant ainsi un modèle de transformation respectueuse et durable des sites d'importance culturelle.

1 VUE AÉRIENNE DES PRÉS, DE L'ESTUAIRE ET DES JARDINS FORESTIERS ENTOURANT LE MUSÉE. **2** APERÇU DE L'ESTUAIRE ET DES JARDINS DE PRÉS AVEC LE MUSÉE ET LA FORÊT EN ARRIÈRE-PLAN. **3** SENTIER PIÉTONNIER EN INTERRELATION AVEC L'EAU, LES PRÉS, LES MONTAGNES ET LE CIEL. **4** VUE AÉRIENNE DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE, DE L'OcéAN ET DES MONTAGNES EN ARRIÈRE-PLAN. **5** VUE DE L'ESTUAIRE ET DES JARDINS DE PRÉS AVEC LE MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE ET LE JARDIN FORESTIER EN ARRIÈRE-PLAN. **6** CONTIGÜITÉ DE GRAVIER ET DE BÉTON AU BORD DU BÂTIMENT.

PHOTOS 1-6 MICHAEL ELKAN PHOTOGRAPHY



5



6

BENCH SITE DESIGN INC.

DEHART COMMUNITY PARK

KELOWNA, BC



1

EN_

SITUATED IN KELOWNA'S Lower Mission neighbourhood, DeHart Community Park is a 3.6-hectare landscape that sensitively integrates intensive active and passive programming into a high-performance, climate-positive framework. Carbon accounting was embedded into the design process from project initiation. Carbon and capital budgets were treated as parallel constraints, and the park was designed for 2080 climate projections to ensure long-term sequestration and resilience. The design was informed concurrently by a robust, site-based engagement process that advanced collaboration and built trust, and by guiding principles established to provide a best-practice-driven structure

for the pursuit of a climate positive park. The result has been a community park with an aesthetic that is new for the region, with fuzzy, dynamic edges instead of crisp, static ones. The park has become a vibrant social hub and a living laboratory for the city's sustainability and greenhouse gas reduction objectives.

Jury's comments

DeHart Community Park features excellent principles of sustainability and ecology, and is driven by the values and principles of the profession. It is beautifully executed, contributes to community life through its active, interesting programming, and links positively to the local economy – all on a modest budget.

1 GENERAL CONTRACTOR, SIERRA LANDSCAPING, WAS AN INCREDIBLE COLLABORATIVE PARTNER IN THE PROJECT, AND WORKED METICULOUSLY TO EXECUTE THE DESIGN INTENT, USING SITE-SALVAGED COBBLE AND BOULDERS IN THE WATER PLAY AREA AND RECLAIMED LOGS IN MANY OTHER DETAILS. **2** A BED OF HASKAPS, ARCTIC KIWIS, LAVENDER, CHIVES, ROSE, GRAPES AND OTHER EDIBLE PERENNIAL SPECIES BUFFERS THE COMMUNITY GARDEN, ALLOWING EVEN THOSE WHO AREN'T GARDENERS TO ENJOY THE DELIGHTS OF FRESHLY HARVESTED PRODUCE. **3** THE PARK IS ALIVE WITH ACTIVITY AT ALL TIMES OF DAY. **4** THE PARK IS SITUATED BETWEEN TWO PARALLEL ACTIVE TRANSPORTATION CORRIDORS AND IS WITHIN A 10-MINUTE WALK OF FOUR SCHOOLS. **5** SKIRTING FOR RAFT BENCHES IS MADE FROM EDGE CUT BOARDS FROM A LOCAL LOG HOME BUILDER, WHICH WOULD OTHERWISE HAVE BEEN DESTINED FOR CHIPPING OR COMBUSTION FOR BIOGENERATION; THE IMPERFECT MATERIAL CATCHES LIGHT, ADDS TEXTURES AND CHARACTER, AND IS IMBUED WITH A STORY ABOUT THE PRINCIPLES THAT GUIDED THE DESIGN OF THE PARK.

PHOTOS 1-3, 5 BEN WALKER PHOTOGRAPHY 2 BENCH SITE DESIGN



2



1 Biological Enhancement Area Existing wet meadow 2 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 3 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 4 Existing Cultural Trail Existing cultural trail 5 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling	6 Large Living Plantain Area Existing plantain area 7 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 8 Water Play Area Water play area with water features 9 Playground Existing playground 10 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling	11 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 12 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 13 Existing Area of Native Plantain Existing area of native plantain 14 Willow Thicket & Stream Willow thicket and stream 15 Park Washroom Building Park washroom building 16 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling	17 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 18 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 19 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 20 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling	21 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 22 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 23 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 24 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling	25 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 26 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 27 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling 28 Paved Pathway Asphalt path for walking and cycling
--	---	---	--	--	--

4

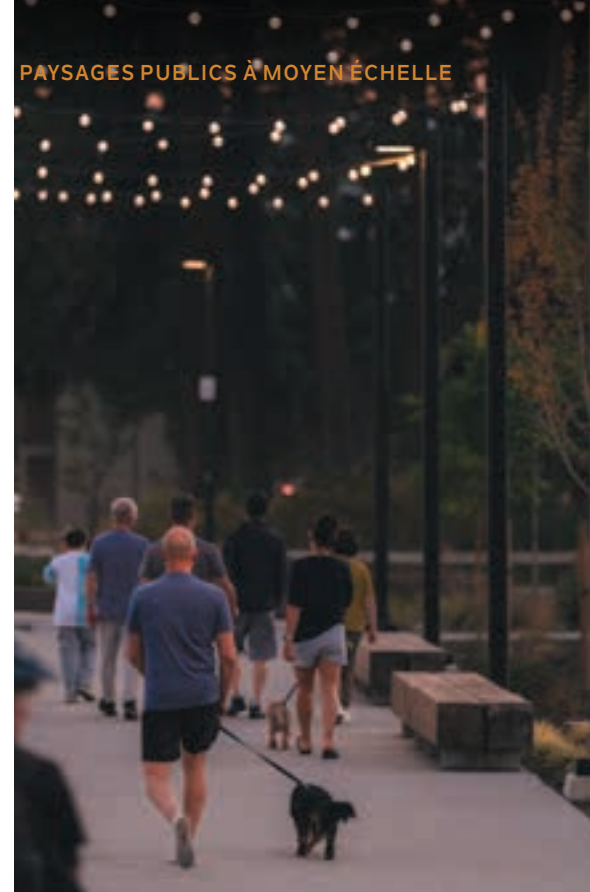
FR_

SITUÉ DANS LE quartier Lower Mission de Kelowna, le parc communautaire DeHart est un espace paysager de 3,6 hectares qui intègre avec sensibilité une occupation intensive, tant active que passive, dans un cadre hautement performant et favorable au climat. La comptabilité carbone a été intégrée au processus de conception dès le lancement du projet. Les budgets carbone et d'immobilisation ont été traités comme des contraintes parallèles, et le parc a été conçu en fonction des projections climatiques pour 2080 afin d'assurer une séquestration et une résilience à long terme. Le travail de conception s'est appuyé à la fois sur un processus de consultation solide et ancré sur le site, visant à favoriser la collaboration et à instaurer la confiance, et sur des principes directeurs établis pour fournir une structure fondée sur les meilleures pratiques en vue

de créer un parc respectueux du climat. Le résultat est un parc communautaire dont l'esthétique est inédite pour la région, avec des contours flous et dynamiques plutôt que nets et statiques. Le parc est devenu un pôle social dynamique et un laboratoire vivant pour les objectifs de durabilité et de réduction des gaz à effet de serre de la ville.

Commentaires du jury

Le parc communautaire DeHart incarne d'excellents principes en matière de durabilité et d'écologie, et s'appuie sur les valeurs et les principes de la profession. Il est magnifiquement réalisé, contribue à la vie communautaire grâce à une programmation active et intéressante, et s'intègre positivement à l'économie locale – le tout avec un budget modeste.



3



5

1 L'ENTREPRENEUR GÉNÉRAL, SIERRA LANDSCAPING, A ÉTÉ UN PARTENAIRE EXCEPTIONNEL QUI A PARFAITEMENT EXÉCUTÉ L'INTENTION CONCEPTUELLE, EN UTILISANT DES GALETS ET DES ROCHERS, RÉCUPÉRÉS SUR PLACE, DANS LA ZONE DES JEUX D'EAU, ET DES TRONCS RECYCLÉS POUR DE NOMBREUX AUTRES ÉLÉMENTS. **2** UN MASSIF DE CHEVREFEUILLES, DE KIWIS ARCTIQUES, DE LAVANDE, DE CIBOULETTES, DE ROSIERS, DE VIGNES ET D'AUTRES ESPÈCES VIVACES COMESTIBLES BORDE LE JARDIN COMMUNAUTAIRE, PERMETTANT À CEUX QUI N'ONT PAS LE POUCE VERT DE PROFITER DE PRODUITS FRAIS. **3** LE PARC EST ANIMÉ EN PERMANENCE. **4** LE PARC, SITUÉ ENTRE DEUX CORRIDORS PARALLÈLES DE TRANSPORT ACTIF, EST À MOINS DE 10 MINUTES DE MARCHÉ DE QUATRE ÉCOLES. **5** LA PLINTE DES BANCS EST FABRIQUÉE DE PLANCHES DÉCOUPÉES D'UN CONSTRUCTEUR LOCAL DE MAISONS EN RONDINS, QUI AUTREMENT AURAIENT ÉTÉ BROYÉS OU BRÛLÉS POUR LA BIOÉNERGIE. CE MATÉRIAU IMPARFAIT CAPTE LA LUMIÈRE, AJOUTE DE LA TEXTURE ET DU CARACTÈRE, ET EST IMPRÉGNÉ DES PRINCIPES AU CŒUR DE LA CONCEPTION DU PARC.

PHOTOS 1-3, 5 BEN WALKER PHOTOGRAPHY 2 BENCH SITE DESIGN

CSW LANDSCAPE ARCHITECTS LIMITED

LE PARC INONDABLE TESASINI – ZIBI

GATINEAU, QC

EN_

LOCATED IN THE heart of the Zibi district in Gatineau, QC, Terasini Park transforms an old industrial site into an exemplary landscape created for resilience to climate change. Designed after major floods in 2017 and 2019, this 1.2-hectare shoreline park demonstrates a new way to develop the banks of the Ottawa River. Here, landscape architecture becomes a tool for adaptation and reconciliation; the project is grounded in a deep understanding of hydraulic dynamics. The shoreline is deliberately mineral, lined with large, sedimentary-rock slabs that form a protective shell, stabilizing contaminated soil and revealing the site's underlying geology. Rocky areas, greened berms and structures adapted for 20-, 100- and 500-year events demonstrate advanced mastery of stabilization techniques and phytotechnology. The park takes a holistic approach, incorporating urban forestry, landscape design, hydraulics and sustainability. Green rooftops on neighbouring buildings feature vegetable gardens, flower meadows and living fences, extending local biodiversity into the built environment. Grounded

in strong community engagement, the project integrates the works of Solomon King and includes a seating area shaped like a turtle shell.

Jury's comments

The jury commends Le parc inondable Terasini for its sophisticated integration of hydrological performance, material expression and cultural meaning within a challenging post-industrial riverfront context. The project demonstrates a high level of technical and design rigor by embracing flood dynamics as a primary generator of form. Its sculpted topography, mineral river edge and phytotechnological strategies reveal a deep understanding of site processes while creating a powerful and legible public landscape. The collaboration with Algonquin partners enriches the project with layers of cultural significance, grounding the design in both ecological and social continuity. Terasini distinguishes itself by making complex environmental systems tangible and experiential, offering a compelling model for climate-adaptive design that is both resilient and deeply connected to place.

FR_

AU CŒUR DU quartier Zibi à Gatineau, le parc Terasini transforme un ancien site industriel en un paysage résilient exemplaire face aux réalités climatiques actuelles. Conçu après les inondations majeures de 2017 et 2019, ce parc riverain de 1,2 hectare propose une nouvelle manière d'investir les berges de la rivière des Outaouais. L'architecture de paysage y devient un outil d'adaptation, de réconciliation et repose sur une compréhension fine des dynamiques hydrauliques. La rive, volontairement minérale, est façonnée par de grandes dalles sédimentaires servant de carapace protectrice, stabilisant un sol contaminé et révélant l'identité géologique du lieu. Des enrochements, des talus végétalisés et des ouvrages adaptés aux crues de 20, 100 et 500 ans démontrent une maîtrise avancée des techniques de stabilisation et des phytotechnologies. Le parc adopte une approche holistique intégrant foresterie urbaine, paysage, hydraulique et développement durable. Les toits végétalisés des bâtiments voisins accueillent potagers, prairies fleuries et écrans végétalisés, prolongeant la biodiversité dans le tissu bâti. Ancré dans un fort engagement communautaire, le projet intègre les œuvres de Solomon King et un espace de rencontre en forme de carapace de tortue.



1



2



3

Commentaires du jury

Le jury salue le parc inondable Terasini pour son intégration complexe des performances hydrologiques, de l'expression matérielle et de la signification culturelle au sein d'un contexte post-industriel difficile en bordure de rivière. Le projet fait preuve d'une grande rigueur technique et conceptuelle en s'appuyant sur la dynamique des crues comme principal générateur de forme. Sa topographie sculptée, ses berges minérales et ses stratégies phytotechnologiques témoignent d'une compréhension approfondie des processus du site, tout en créant un paysage public puissant et évocateur. La collaboration avec des partenaires algonquins enrichit le projet de multiples niveaux de signification culturelle, ancrant la conception dans une continuité à la fois écologique et sociale. Terasini se distingue en rendant les systèmes environnementaux complexes tangibles et expérientiels, offrant un modèle convaincant de conception adaptée au climat, à la fois résiliente et profondément connectée au lieu.



4



5



6



7

BACKGROUND TERASINI-ZIBI PARK. 1 VIEW OF THE STONE PLAZA - VIEW TOWARD THE PARLIAMENT OF CANADA. 2 PEDESTRIAN PATH (100-YEAR FLOOD LEVEL) WITH CARVED STONES. 3 TERASINI PARK. 4 ZIBI LOCATION MAP. 5 TURTLE SEATING AREA. 6 DETAIL OF SCULPTED STONE (LUNAR CALENDAR). 7 CROSS-SECTION - SECTION 1. | PHOTO DE FOND PARC TERASINI-ZIBI. 1 VUE DE LA PLACE DE PIERRES - VUE VERS LE PARLEMENT DU CANADA. 2 ALLÉE PIÉTONNE (COTE CRUE CENTENALE) AVEC PIERRES SCULPTÉES. 3 TERASINI PARK. 4 LOCATION MAP ZIBI. 5 ESPACE DE RASSEMBLEMENT DU DOS DE TORTUE (TURTLE SEATING AREA). 6 DÉTAIL PIERRE SCULPTÉE (CALENDRIER LUNAIRE). 7 COUPE - SECTION 1.

PHOTOS 1,2 M. DUAN BACKGROUND, 3,5,6 C. MATTEAU 4 ZIBI + CSW 7 CSW

PROJECT PAYSAGES

ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS

LAVAL, QC

EN_

ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS

breathes new life into a former industrial brownfield, transforming it into a regenerative civic hub where nature sustainably shapes community life. Through landscape architecture, the project advances a paradigm shift by reimagining a large-scale site – once occupied by a petrochemical plant and shaped by significant ecological degradation – through an approach grounded in ecological and social restoration. Located in Laval, it addresses two defining challenges: remedying a long-standing lack of local amenities while re-establishing the site's ecological and social value and a strong sense of place after decades of industrial use. Water forms the backbone of the design. A network of interconnected retention basins manages 100% of the stormwater

on site while fostering the emergence of resilient biodiversity. More than 300 trees, wildlife corridors and intentionally preserved spontaneous vegetation create a dynamic ecosystem, offering residents the rare experience of a forest-like green space within an established urban context. Here, nature is not ornamental. It is a living framework that shapes uses, social relations and a shared sense of belonging.

Jury's comments

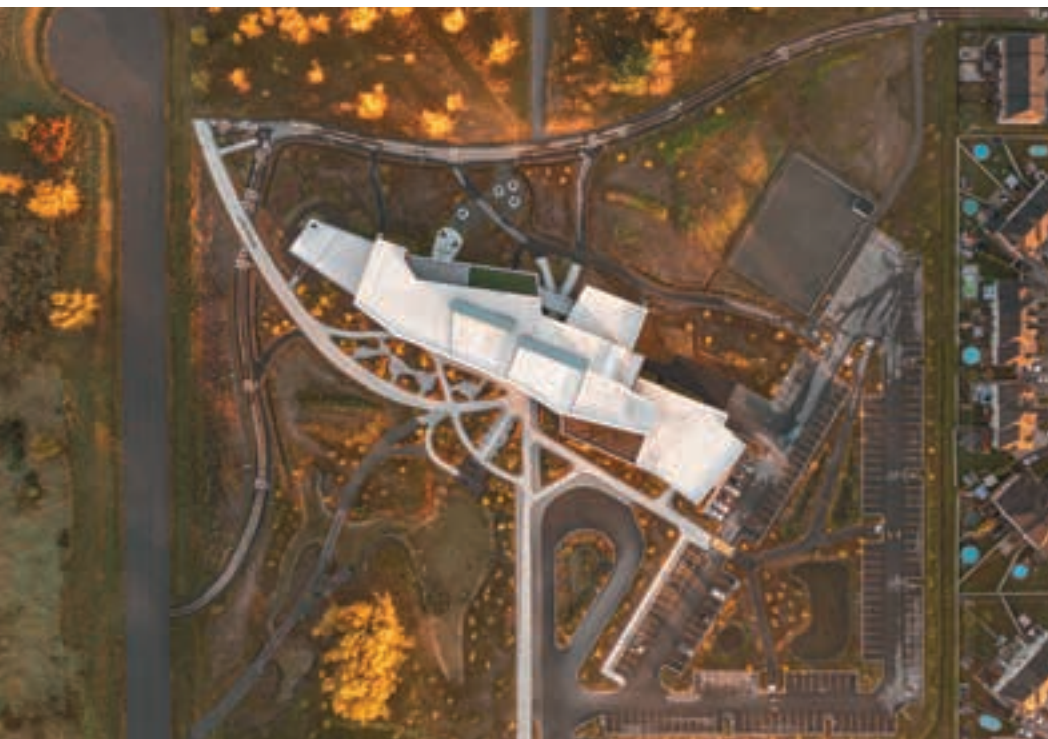
Espace citoyen des Confluents is a project that demonstrates a sophisticated integration of nature and structure. It is a wonderful example of what can be achieved when architects and landscape architects work in close collaboration, as shown by the dynamic tension and continuity between interior and exterior spaces. The jury commended the repatriation of lost



1

industrial lands into the public realm, and the creation of an innovative and complex project which establishes a new intricate natural system.

1 WOODEN BENCH AMONG PLANTINGS. **2** AERIAL VIEW HIGHLIGHTING THE PROJECT'S CONNECTIVITY. **3** VIEW OF THE WATER RETENTION BASINS. **4** AERIAL VIEW OF THE SITE AT DUSK. | **1** BANC EN BOIS AU MILIEU DES PLANTATIONS. **2** VUE AÉRIENNE METTANT EN VALEUR LA CONNECTIVITÉ DU PROJET. **3** VUE DES BASSINS DE RÉTENTION. **4** VUE AÉRIENNE DU SITE AU CRÉPUSCULE.
PHOTOS 1,3,4 VINCENT BRILLANT **2** DAVID BOYER



2



3



4



FR_

L'ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS

redonne vie à une ancienne friche industrielle, la transformant en un pôle citoyen régénérateur où la nature façonne durablement la vie communautaire. Grâce à l'architecture de paysage, le projet opère un changement de paradigme en réimaginant un site de grande envergure – autrefois occupé par une usine pétrochimique et marqué par une dégradation écologique importante – à travers une approche fondée sur la restauration écologique et sociale. Situé à Laval, il relève deux défis majeurs : remédier à un manque de commodités de proximité, dénoncé depuis de nombreuses années, tout en rétablissant la valeur écologique et sociale du site, ainsi qu'un fort sentiment d'appartenance après des décennies d'usage industriel. L'eau constitue l'axe principal de ce projet. Un réseau de bassins de rétention interconnectés gère 100 % des eaux pluviales sur le site tout en favorisant l'émergence d'une

biodiversité résiliente. Plus de 300 arbres, des corridors fauniques et une végétation spontanée délibérément préservée créent un écosystème dynamique, offrant aux résidents l'expérience rare d'un espace vert semblable à une forêt dans un contexte urbain. Ici, la nature n'est pas ornementale. Elle forme un cadre vivant qui façonne les usages et les relations sociales, et crée un sentiment d'appartenance partagé.

Commentaires du jury

L'Espace citoyen des Confluents est un projet qui témoigne d'une intégration complexe de la nature et de la structure. C'est un merveilleux exemple de ce que l'on peut réaliser lorsque les architectes et les architectes paysagistes travaillent de concert, comme en témoignent la tension dynamique et la continuité entre les espaces intérieurs et extérieurs. Le jury a salué la réintégration de friches industrielles dans le domaine public, ainsi que la création d'un projet innovant et élaboré qui instaure un nouveau système naturel complexe.

CCxA ARCHITECTES PAYSAGISTES

PLACE BANQUE NATIONALE – PARC MICHEL-BÉLANGER

MONTREAL, QC

EN_

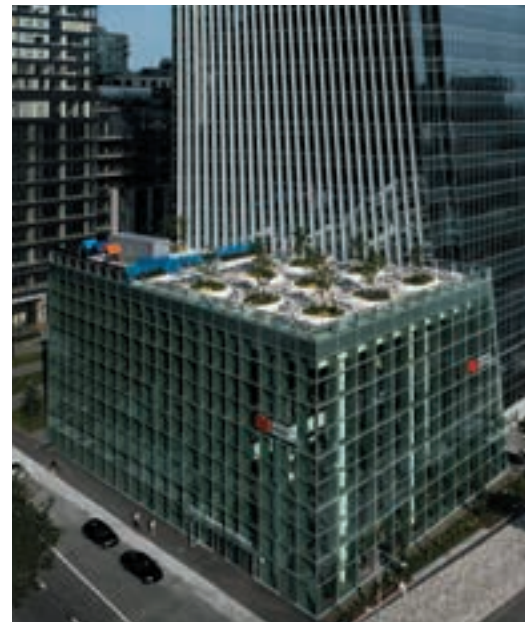
PLACE BANQUE NATIONALE

consolidates distinct landscape archetypes to ground the new Montréal National Bank headquarters at the edge of both downtown Montréal and the old city. Four landscape components – park, esplanade and two terraces – cohere through an intentional sense of place defined by a mood that is both sophisticated and whimsical. Drawing inspiration from the classic ground figures of Montréal's historical squares, Parc Michel-Bélanger offers a green oasis made up of subspaces that draw attention, allow people to gather or simply to enjoy the generous space. With elements such as the mirror-finish parking egress, "The Song of the Dodo" public sculpture and the centrepiece of circular natural stone pedestal seating, this park offers a reinterpretation of the legendary Victorian-era Montréal square. The esplanade at the entrance off Boulevard

Robert-Bourassa accommodates users and cyclists, featuring a unique vegetation character. An angular layout of directional pathways is punctuated by custom furniture elements. The landscape components at Parc Michel-Bélanger reflect Montréal's history and embody a priority for the idea of "vivre ensemble et joie de vivre."

Jury's comments

La Place Banque Nationale – Parc Michel-Bélanger thoughtfully connects tradition and contemporary landscape design, reinterpreting a familiar urban typology through clear, bold interventions. It features contemporary layers in a city rooted in urban traditions and is a prime example of what landscape architecture can do to transform a space. The jury was impressed by the use of squares in a city of squares, blending tradition with a modern view.



2



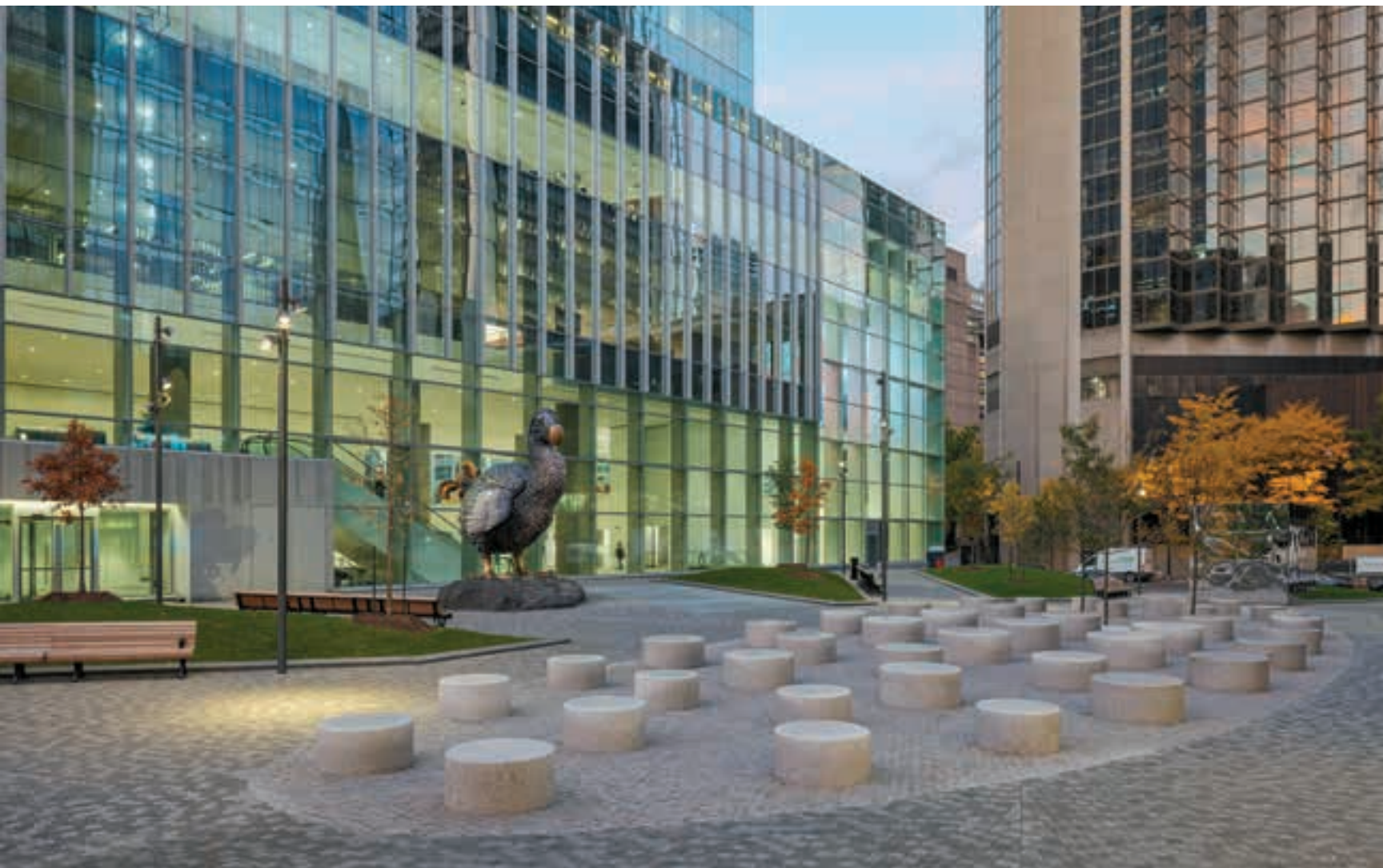
3



1

1 THE VISION IS INSPIRED TO REFLECT MONTRÉAL'S HISTORY AND EMBODY THE IDEA OF "VIVRE ENSEMBLE ET JOIE DE VIVRE." 2 THIS TERRACE SITS ALONG THE VERTIGINOUS INCLINE OF THE TOWER FACADE, PROVIDING DRAMATIC VIEWS OF THE DENSE CITY CENTRE CONTEXT. 3 THE OUTDOOR PUBLIC SPACES ARE EQUIPPED WITH CUSTOM-MADE FURNITURE THAT IS ACCESSIBLE TO DIFFERENT TYPES OF USERS AND NEEDS. 4 THE PARK OFFERS A REINTERPRETATION OF THE LEGENDARY VICTORIAN-ERA SQUARES OF MONTRÉAL. 5 THE NEW NATIONAL BANK HEADQUARTERS REINFORCE A PROMINENT PRESENCE IN THE URBAN LANDSCAPE OF MONTRÉAL.

PHOTOS 1,3,4 TARMAC-DAMIEN LIGIARDI 2,5 STEPHANE BRUGGER



4

FR_

LA PLACE BANQUE NATIONALE

rassemble des archétypes paysagers distincts pour ancrer le nouveau siège social de la Banque Nationale de Montréal à la limite du centre-ville et de la vieille ville. Quatre éléments paysagers – un parc, une esplanade et deux terrasses – s'harmonisent en créant un esprit d'appartenance délibéré, défini par une ambiance à la fois élégante et fantaisiste. S'inspirant de l'aménagement classique des places historiques de Montréal, le parc Michel-Bélanger propose une oasis de verdure composée de sous-espaces qui attirent l'attention, permettent aux gens de se rassembler ou simplement de profiter de cet espace généreux. Avec des éléments tels que la sortie du stationnement au fini miroir, la sculpture publique « La chanson du dodo » et la pièce maîtresse composée de bancs circulaires en pierre naturelle, ce parc propose une réinterprétation de la légendaire place montréalaise de l'époque victorienne. L'esplanade à l'entrée, près

du boulevard Robert-Bourassa, accueille les usagers et les cyclistes avec une végétation au caractère unique. Un tracé angulaire de sentiers directionnels est ponctué d'éléments de mobilier sur mesure. Les éléments paysagers du parc Michel-Bélanger reflètent l'histoire de Montréal et incarnent l'esprit du « vivre ensemble et de la joie de vivre ».

Commentaires du jury

La Place Banque Nationale – Parc Michel-Bélanger relie avec finesse tradition et conception paysagère contemporaine, réinterprétant une typologie urbaine familière à travers des interventions claires et audacieuses. Elle apporte des touches modernes dans une ville ancrée dans les traditions urbaines et constitue un excellent exemple de ce que l'architecture de paysage peut faire pour transformer un espace. Cette place, aménagée dans une ville de squares, a impressionné le jury en combinant tradition et vision moderne.



5

1 LA VISION REFLÈTE L'HISTOIRE DE MONTRÉAL ET INCARNE L'IDÉE DU VIVRE ENSEMBLE ET DE LA JOIE DE VIVRE. **2** CETTE TERRASSE LONGE L'INCLINAISON VERTIGINEUSE DE LA FAÇADE DE LA TOUR, OFFRANT DES VUES SPECTACULAIRES SUR LE CENTRE-VILLE. **3** LES ESPACES PUBLICS EXTÉRIEURS SONT MUNIS DE MOBILIER SUR MESURE POUR RÉPONDRE AUX DIVERS BESOINS DES UTILISATEURS. **4** LE PARC REVISITE LES PLACES LÉGENDAIRES DE L'ÉPOQUE VICTORienne MONTRÉALaise. **5** LE NOUVEAU SIÈGE SOCIAL DE LA BANQUE NATIONALE RENFORCE SA PRÉSENCE DANS LE PAYSAGE URBAIN DE MONTRÉAL. **PHOTOS 1,3,4** TARMAC-DAMIEN LIGIARDI **2,5** STEPHANE BRUGGER

PUBLIC WORK

CASA PARADISE COURTYARD

TORONTO, ON

EN_

THE CASA COURTYARD demonstrates the value that residential landscapes can play in their dual function as both public and private spaces, within a dense city context. The courtyard offers a rare space of discovery, calm and contemplation in Toronto's rapidly densifying Bloor/Yonge neighbourhood. Delivered through an invited design competition initiated by a city councillor and realized within a private condominium development, it functions as both a vital mid-block pedestrian connection and a destination, seamlessly extending the surrounding streetscape into a welcoming and legible public space at the heart of a vertical community. The courtyard's formal division between garden and dynamic water plaza creates contrast and balance, while barrier-free circulation ensures inclusive access. The seasonally adaptive soapstone plaza – alternating between dry event space and inhabitable water sheet – offers a unique, ever-changing urban experience shaped by light, reflection and climate. The garden underscores the project's environmental innovation, showcasing plant adaptability and climate resilience through a rare species thriving at the edge of its range.

Jury's comments

In the CASA Paradise Courtyard, the jury appreciated the thoughtful design of this unique and publicly accessible through-block pedestrian connection and private sensory garden. The design finds balance by using strong yet simple lines, timeless materials, lush planting and through the novel use of water as fog and in a dynamic water plaza. Newcomers will likely find delight, while frequent visitors will arrive with anticipation, always finding a comfortable seat to rest and socialize. This will be a welcome refugee during the hot summer months.



1



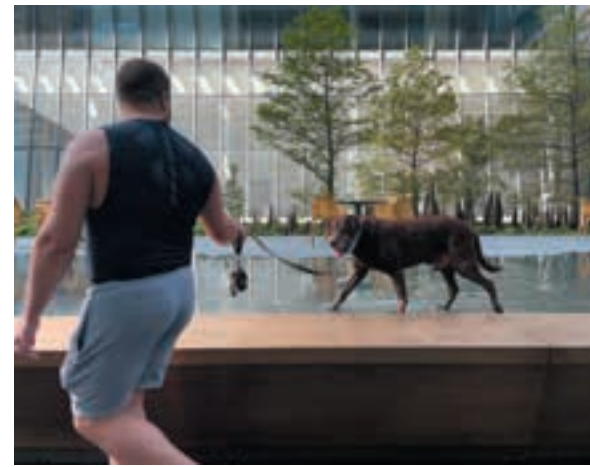
2

1 VIEW NORTH THROUGH THE COURTYARD WITH THE SOAPSTONE PLAZA "DRY." **2** VIEW ACROSS THE BALD CYPRESS GARDEN WITH SCULPTURAL KNEES. **3** THE WET/DRY SOAPSTONE PLAZA IS EDGED WITH THE CNC ROOT PATTERN OF A BALD CYPRESS TREE, WHICH ACTS AS RUNNELS TO CAPTURE WATER AS THE PLAZA MOVES THROUGH WET AND DRY CYCLES. **4** THE SOAPSTONE PLAZA FLOODED. **5** THE ECOLOGICAL PLANTER IS EDGED BY A SCULPTURAL BRONZE SEATING EDGE ECHOING THE COURTYARD ENTRY'S BRONZE FRAME, COMPOSED OPPOSITE TO A CONTINUOUS SOAPSTONE BENCH ACROSS THE PERIMETER WALK.

PHOTOS 1,2,5 INDUSTRIOUS PHOTOGRAPHY 3,4 PUBLIC WORK



3



4

urbaine unique et en constante évolution, façonnée par la lumière, les reflets et le climat. Le jardin souligne l'innovation environnementale du projet, mettant en valeur l'adaptabilité des plantes et la résilience climatique à travers une espèce rare qui prospère à la limite de son aire de répartition.

Commentaires du jury

Dans la cour CASA Paradise, le jury a apprécié la conception réfléchie de cette liaison piétonne unique et accessible au public, qui traverse le pâté de maisons, ainsi que du jardin sensoriel privé. La conception trouve son équilibre grâce à des lignes fortes mais simples, des matériaux intemporels, une végétation luxuriante et l'utilisation novatrice de l'eau à la fois sous forme de brume et dans une place aquatique dynamique. Les nouveaux visiteurs y trouveront sans doute leur bonheur, tandis que les habitués y reviendront avec impatience, trouvant toujours un siège confortable pour se reposer et échanger. La cour sera un refuge recherché pendant les chauds mois de l'été.

FR_

LA COUR CASA PARADISE illustre la valeur que peuvent apporter les aménagements paysagers résidentiels grâce à leur double fonction d'espaces à la fois publics et privés, dans un milieu urbain à forte densité. La cour offre un espace rare de découverte, de calme et de contemplation dans le quartier Bloor/Yonge, à Toronto, qui connaît une densification rapide. Issu d'un concours de design sur invitation lancé par un conseiller municipal et réalisé au sein d'un complexe de copropriétés privées, l'aménagement sert à la fois de liaison piétonne essentielle au milieu du pâté de maisons et de destination, prolongeant de manière fluide le paysage urbain environnant en un espace public

accueillant et accessible au cœur d'un environnement tout en verticalité. La division formelle de la cour entre le jardin et la place aquatique dynamique crée un contraste et un équilibre, tandis que la circulation sans obstacle garantit un accès inclusif. La place en stéatite, qui s'adapte aux saisons – alternant entre espace événementiel sec et nappe d'eau habitable – offre une expérience



5

1 VUE VERS LE NORD DE LA COUR INTÉRIEURE ET LA PLACE RECOUVERTE DE STÉATITE. **2** VUE SUR LE JARDIN DE CYPRÈS CHAUVES AUX RACINES SCULPTURALES **3** LE REVÊTEMENT EN STÉATITE, HUMIDE/SÈCHE, EST BORDÉ D'UN MOTIF DE RACINES DE CYPRÈS CHAUVES, PRODUIT PAR CNC, QUI SERT DE RIGOLÈS AU GRÉ DES CYCLES D'HUMIDITÉ ET DE SÈCHERESSE. **4** LA PLACE EN STÉATITE INONDÉE. **5** LA JARDINIÈRE ÉCOLOGIQUE EST MUNIE D'UNE BORDURE EN BRONZE FAISANT ÉCHO AU CADRE EN BRONZE DE L'ENTRÉE DE LA COUR. ELLE FAIT FACE À UN BANC CONTINU EN STÉATITE LE LONG DE LA PROMENADE PÉRIMÉTRIQUE.

PHOTOS 1,2,5 INDUSTRIOUS PHOTOGRAPHY 3,4 PUBLIC WORK

ARCHITECTURE49

ANWEBIIWINING

THUNDER BAY, ON

1

EN_

OUTSIDE CONFEDERATION

COLLEGE'S brick walls lies Anwebiiwining ("a place where one rests") – the catalyst for an Indigenous-led vision of land-based learning. Anwebiiwining demonstrates how intentional, holistic and collaborative design can decolonize and transform space through inclusivity, honouring the land and re-centering Indigenous voices and values. The project highlights the journey to the river, featuring a plaza and fire pit nodes along the way. A continuous, accessible boardwalk meanders through the forest on helical piles that preserve the sensitive ecology of the floodplain. The boardwalk connects the plaza to a tranquil clearing, where a sacred fire anchors the space spiritually and spatially. A tipi-inspired pergola features timber poles, a white "hide" roof and a covered fire pit for practical, non-ceremonial

uses. The colonial aesthetic of the plaza was addressed by introducing natural materials, planting vines that reclaim the brick colonnade and by reversing the plaza's orientation, emphasizing the forest as a backdrop for the wood stage, which becomes a seating area when not in use.

Jury's comments

Anwebiiwining is carefully nested into the landscape solidifying it as "a place where one rests." Inspired by nature and guided by Indigenous vision and culture, this space can be both contemplative and celebratory. The jury appreciates the landscape architect's advocacy to expand the scope of this project into a more meaningful and reconciliatory design.

1 SUBTLE DOWNLIGHTING AND STRIP LIGHTING SET INTO THE EDGE GUARD OF DECK AND BOARDWALK PROMOTES NAVIGATION AND SAFETY WITHOUT ILLUMINATING THE ADJACENT FOREST AND SACRED FIRE. **2** CONCEPTUAL SKETCH OF THE FIRE PIT AREA. **3** CONNECTING THE PLAZA AND FIRE PIT AREA, AN ACCESSIBLE BOARDWALK HOVERING ON HELICAL PILES PROTECTS THE SENSITIVE FOREST AND FLOODPLAIN ECOLOGY. **4** THE FIRE PIT AREA IS USED FOR EVENTS SUCH AS TRUTH AND RECONCILIATION DAY, AND THE IT/AV INFRASTRUCTURE ALLOWS SUCH EVENTS TO BE BROADCASTED TO SATELLITE CAMPUSES. **5** THE SACRED FIRE IS THE SPATIAL AND SPIRITUAL ANCHOR OF THE SPACE. **6** THE SHELTERED, SMOKELESS FIRE PIT SUPPORTS GATHERING, EVENTS AND TEACHING IN RAINY OR SNOWY WEATHER.

PHOTOS 1,3,4,6 CONFEDERATION COLLEGE 2,5 ARCHITECTURE49

2



3



4



5

FR_

AU-DELÀ DES MURS de briques du Confederation College se trouve Anwebiiwining (« un lieu où l'on se repose ») – le catalyseur d'une vision autochtone de l'apprentissage axé sur le territoire. Anwebiiwining montre comment une conception intentionnelle, holistique et collaborative contribue à décoloniser et à transformer l'espace grâce à l'inclusivité, en honorant le territoire et en replaçant les voix et les valeurs autochtones au centre de l'expérience. Le projet met en valeur le chemin menant à la rivière, ponctué d'une place et de fosses à feu le long du parcours. Une promenade continue et

accessible serpente à travers la forêt sur des pieux hélicoïdaux qui préservent l'écosystème fragile de la plaine inondable. La promenade relie la place à une clairière paisible, où un feu sacré ancre l'espace, tant sur le plan spirituel que spatial. Une pergola inspirée du tipi a été aménagée avec des poteaux de bois, un toit « de peau » blanc et un foyer couvert destiné à des usages pratiques et non cérémoniels. L'esthétique coloniale de la place a été réinterprétée en introduisant des matériaux naturels, en plantant des vignes qui recouvrent la colonnade en briques et en inversant l'orientation de la place,

mettant ainsi en valeur la forêt comme toile de fond pour la scène en bois, qui se transforme en places assises lorsqu'elle n'est pas utilisée.

Commentaires du jury

Anwebiiwining s'intègre harmonieusement dans le paysage, s'imposant comme « un lieu de repos ». Inspiré par la nature et guidé par la vision et la culture autochtones, cet espace peut être à la fois propice à la contemplation et à la célébration. Le jury apprécie la volonté de l'architecte paysagiste d'élargir la portée de ce projet pour en faire un aménagement doté de sens et réconciliateur.



6

1 L'ÉCLAIRAGE DISCRET VERS LE SOL ET LES BANDES LUMINEUSES PÉRIPHÉRIQUES DE LA TERRASSE FAVORISENT LA CIRCULATION ET LA SÉCURITÉ SANS ÉCLAIRER LA FORÊT ADJACENTE NI LE FEU SACRÉ. **2** ESQUISSE CONCEPTUELLE DE L'ESPACE FOYER. **3** UNE PASSERELLE POSÉE SUR DES PIEUX HÉLICOÏDAUX RELIE LA PLACE À L'ESPACE FOYER, TOUT EN PRÉSERVANT L'ÉCOLOGIE SENSIBLE DE LA FORÊT ET DE LA PLAINE INONDABLE. **4** L'ESPACE FOYER EST UTILISÉ POUR DES ÉVÉNEMENTS COMME LA JOURNÉE VÉRITÉ ET RÉCONCILIATION. L'INFRASTRUCTURE INFORMATIQUE ET AUDIOVISUELLE PERMET DE LES DIFFUSER DANS LES CAMPUS SATELLITES. **5** LE FEU SACRÉ CONSTITUE L'ANCRAGE SPATIAL ET SPIRITUEL DE L'ESPACE. **6** LE FOYER SANS FUMÉE SOUS ABRI PERMET D'ORGANISER DES RASSEMBLEMENTS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES MÊME PAR TEMPS PLUVIEUX OU ENNEIGÉ.

PHOTOS 1,3,4,6 CONFEDERATION COLLEGE 2,5 ARCHITECTURE49



1

CCxA ARCHITECTES PAYSAGISTES AND GH3*

LESLIE LOOKOUT PARK

TORONTO, ON

EN_

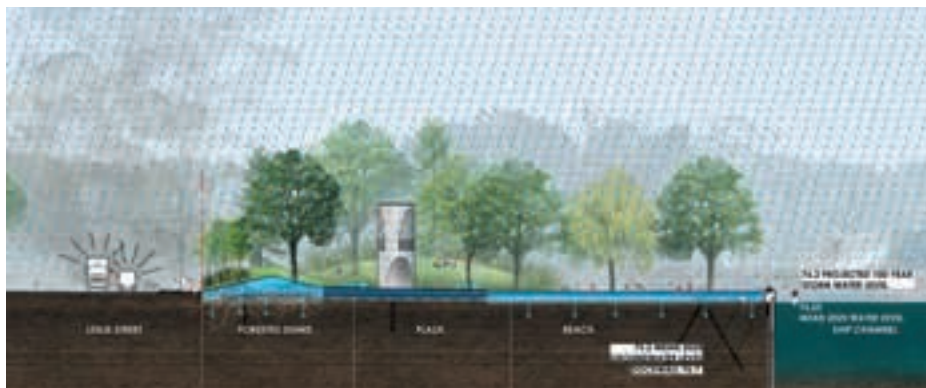
LESLIE LOOKOUT PARK is a 1.9-acre site at the east end of the Ship Channel in Toronto's Port Lands, combining urban and natural elements that straddle areas curiously defined by industry and emerging wilderness. The park offers a vibrant mix of features, including a public beach bordered by forested dunes, and a 360-degree viewing platform overlooking the Ship Channel and Toronto's skyline

panorama. An intentional divide between nature and industry creates one side that supports high-impact community activity, with the other showcasing Miyawaki-inspired reforestation. The design encourages ecological restoration and social gathering, and informs civic imagination about the future of the Port Lands as a place that is both urban and wild. Indigenous consultations shaped

the design, aligning lookout orientations informed by cultural principles. During the period of construction, artist Dani Kastelein-Longlade's mural depicting the Great Anishnaabe Migration was installed on the park's perimeter to become a beautiful feature of cultural storytelling.

Jury's comments

Leslie Lookout Park demonstrates a clear and effective integration of simple water management strategies that support the long-term resilience of the site. The project is forward-looking, with the inclusion of a future forest and flexible open spaces that anticipate ecological growth over time. The jury was particularly impressed by this sense of foresight, as well as the project's ability to bring together contrasting conditions such as forest and beach, and high and low areas, into a cohesive landscape. In doing so, the park establishes a new landmark, transforming an industrial site into a richly biodiverse and engaging public environment.



2



3

FR_

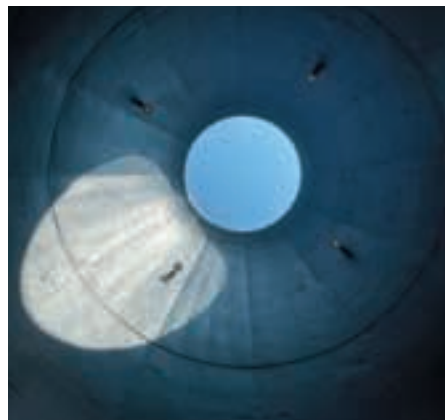
LE PARC LESLIE LOOKOUT est un site de 1,9 acre situé à l'extrémité est du Ship Channel, sur les terrains portuaires de Toronto. Il combine des éléments urbains et naturels qui chevauchent des zones étrangement définies par l'industrie et une nature sauvage émergente. Le parc offre un mélange dynamique d'aménagements, notamment une plage publique bordée de dunes boisées et une plate-forme d'observation à 360 degrés surplombant le Ship Channel et le panorama de la ligne d'horizon de Toronto. Une séparation délibérée entre nature et industrie crée d'un côté un espace consacré à des activités communautaires à fort impact, tandis que de l'autre, on observe un reboisement inspiré de l'approche Miyawaki. La conception encourage la restauration écologique et les rassemblements sociaux, et nourrit l'imaginaire quant à l'avenir des terrains portuaires en tant que lieu à la fois urbain et sauvage. Les consultations avec les communautés autochtones ont façonné le projet, en alignant l'orientation des points de vue sur des principes culturels. Pendant les travaux de construction, la fresque murale de l'artiste Dani Kastelein-Longlade, illustrant la Grande Migration Anishnaabe, a été installée sur le périmètre du parc pour se transformer en un magnifique élément de narration culturelle.

Commentaires du jury

Le parc Leslie Lookout est un bel exemple d'une intégration claire et efficace de stratégies simples de gestion de l'eau qui favorisent la résilience à long terme du site. Le projet est tourné vers l'avenir,



4



5



6

avec l'intégration d'une future forêt et d'espaces ouverts flexibles qui anticipent la croissance écologique au fil du temps. Le jury a été particulièrement impressionné par cette vision prospective, ainsi que par la capacité du projet à réunir des éléments contrastés, tels que la forêt et la plage, ou

les zones surélevées et les zones basses, au sein d'un paysage cohérent. Ce faisant, le parc s'impose comme un nouveau point de repère, transformant un site industriel en un environnement public riche en biodiversité et attrayant.

1 LESLIE LOOKOUT PARK PROVIDES A COMMANDING PANORAMA OVER THE PORT LANDS, PARTICULARLY OVER THE LAKE HORIZON AND TORONTO SKYLINE TO THE WEST. **2** DESIGNED FOR POROSITY, THE PARK IS COMPLETELY DISCONNECTED FROM THE CITY'S STORMWATER NETWORK. THE PATHWAYS AND PLAZA ARE COMPOSED OF POROUS ASPHALT, SUPPORTED ELSEWHERE BY THE SPONGE-LIKE PROPERTIES OF THE SANDY, SODDED, AND FORESTED AREAS OF THE PARK. **3** THE DIAGONAL ALLÉE SWEEPS FROM LESLIE STREET TO THE NORTH AND EAST TO FUTURE PHASES OF THE PUBLIC REALM ANTICIPATED FOR THE SOUTH AND WEST. THIS ROUTE IS FLANKED BY AN EVOLVING FOREST STARTED THROUGH A MIYAWAKI-INSPIRED PLANTING STRATEGY ACROSS THE THREE DUNES THAT BUFFER THE SOUTH AND EAST FRONTAGES OF THE PARK. **4** THE ROUTES TO THE LOOKOUT STRUCTURE ARE DESIGNED TO ENHANCE THE EXPERIENCE OF CLIMBING ABOVE THE BEACH HORIZON OF THE PARK. **5** THE INSIDE OF THE LOOKOUT STRUCTURE IS FINISHED IN MATTE BLACK, MIMICKING THE EXPERIENCE ON THE INSIDE OF A BURNT-OUT TREE HOLLOW. THE OCULUS AT THE TOP OF THE ELONGATED CROWN IN THE STRUCTURE PROVIDES A WINDOW TO THE SKY, A LOOKOUT TO THE HEAVENS AND STARS ABOVE. **6** WINTER NIGHTS MAY NOT BE CONDUCIVE TO CROWDS, BUT THE EFFECT OF SNOW AND LIGHT CREATE A DRAMATIC BACKDROP TO THE PARK. **1** LE PARC PANORAMIQUE LESLIE OFFRE UNE VUE IMPRESSIONNANTE SUR LES TERRAINS PORTUAIRES, EN PARTICULIER SUR LE LAC ET LA SILHOUETTE DE TORONTO À L'OUEST. **2** CONÇU POUR ÊTRE ABSORBANT, LE PARC N'EST PAS RELIÉ AU RÉSEAU PLUVIAL DE LA VILLE. LES SENTIERS ET L'ESPLANADE SONT COMPOSÉS D'ASPHALTE POREUX, ET LE RESTE DU PARC EST COMPOSÉ DE ZONES SABLONNEUSES, GAZONNÉES ET BOISÉES QUI ONT DES PROPRIÉTÉS ABSORBANTES. **3** L'ALLÉE DIAGONALE S'ÉTEND DE LA RUE LESLIE VERS LE NORD ET L'EST, ET VERS LES PROCHAINES PHASES D'AMÉNAGEMENT PRÉVUES AU SUD ET À L'OUEST. CE TRACÉ EST FLANQUÉ D'UNE FORÊT EN ÉVOLUTION, FONDÉE SUR LA MÉTHODE MIYAWAKI, QUI S'ÉTEND SUR LES TROIS DUNES QUI DÉLIMITENT LES RIVES SUD ET EST DU PARC. **4** LES VOIES D'ACCÈS AU BELVÈDÈRE SONT CONÇUES POUR ENRICHIR LA MONTÉE VERS L'HORIZON DE LA PLAGE DU PARC. **5** L'INTÉRIEUR DE LA STRUCTURE DU BELVÈDÈRE EST FINI EN NOIR MAT, À L'IMAGE DU CREUX D'UN ARBRE BRÛLÉ. L'OCULUS AU SOMMET DE LA VOÛTE DE LA STRUCTURE OFFRE UNE VUE SUR LE CIEL, UN REGARD VERS LES CIEUX ET LES ÉTOILES. **6** LES NUITS D'HIVER NE SONT PAS PROPICES AUX FOULES, MAIS L'EFFET DE LA NEIGE ET DE LA LUMIÈRE CRÉE UNE TOILE DE FOND SPECTACULAIRE POUR LE PARC.

PHOTOS 1,6 CREATETO 2,3,4 CCXA 5 GHXX

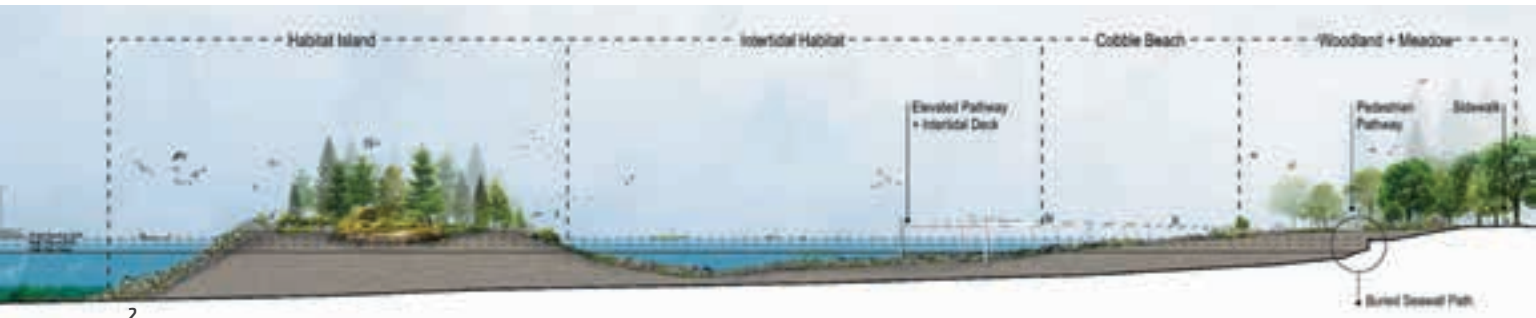
PFS STUDIO & SNOHETTA

IMAGINE WEST END WATERFRONT VISION PLAN

VANCOUVER, BC



1



2

EN_ **THE LARGEST PLANNING** project ever undertaken by the Vancouver Park Board, the Imagine West End Waterfront Vision Plan is a 30-year plan for 90 acres of parks, beaches and associated street network on Vancouver's downtown peninsula. Situated on the unceded territories of the xʷməθkʷəy̓əm, Skwx̱wú7mesh and səliłwətał Nations, the plan centers nature-based, transdisciplinary approaches to climate adaptation and sea-level rise based on Coast Salish values, culture and aspirations within the Park Board's mission of decolonisation. The plan orchestrates the ecological, social, cultural and economic potentials of the waterfront to ensure it continues to be a major civic destination. The landscape architect-led team used design-based approaches to holistically weave together Coast Salish traditional cultural and ecological knowledge, oceanographic dynamics, ecological complexity, foreshore



4

engineering, multi-modal transportation, and the design of diversely programmed public spaces and buildings into a phased, climate adaptive plan. By editing and reconfiguring the sea wall, street and parking network, bicycle and pedestrian paths, buildings and programs, the plan reconnects upland and intertidal zones while expanding programmatic and ecological complexity.

Jury's comments

For the Imagine West End Waterfront Vision Plan, the jury was particularly struck

by the robust consultation and strong connection with Indigenous peoples. Across the 2km-long urban waterfront park, the multifaceted, soft approach to coastal adaptation for sea level rise included physical, biological and cultural elements demonstrating an evolution in professional thinking and understanding. The team further layered a complex program of new spaces, a pedestrian and cycle network, and adaptive reuse of historic features all framed with an Indigenous values focused and long-term vision.



3

1 THE VISION PLAN IS A SET OF PRINCIPLES, DIRECTIVES, AND DESIGN IMPRESSIONS THAT ARE MEANT TO CENTER XWMƏKWƏYƏM (MUSQUEAM), SKWX̱WÚ7MESH (SQUAMISH), AND SƏLILWƏTƏL (TSLEIL-WAUTUTH) CULTURE, WHILE SHAPING THE PHYSICAL FUTURE OF VANCOUVER'S BELOVED WEST END WATERFRONT. **2** THE EROSION EFFECTS OF SEA LEVEL RISE AND INCREASING STORM SURGE ON THE VERTICAL SEAWALL ARE MITIGATED BY HABITAT ISLANDS, AND BY COVERING THE SEAWALL WITH GENTLY SLOPING SOILS AND RIPARIAN PLANTINGS. **3,4** AN EXTENSIVE ASSESSMENT AND ANALYSIS OF THE SITE WAS UNDERTAKEN IN THE EARLY STAGES OF THE PLAN PROCESS AT THE CITY, NEIGHBOURHOOD, AND SITE SCALE. **5** THE SITE SPANS THE SOUTH SHORE OF ONE OF VANCOUVER'S DENSEST DOWNTOWN NEIGHBOURHOODS, THE WEST END. **6** COASTAL ADAPTATION STRATEGIES INCLUDE HABITAT ISLANDS, SAND DUNES, COVERING THE SEA WALL WITH SLOPING AND TERRACED INTERTIDAL AND RIPARIAN HABITAT, LIFTING AND EXTENDING BEACHES, REINSTATING EEL GRASS AND SALT MARSH MEADOWS AND MARICULTURE. **7** THE LANDSCAPE PLAN SEEKS TO EXPRESS A DEEP SENSE OF SOFTNESS, ABUNDANCE, AND CONNECTION.

PHOTOS 1 MANDY YU 2-4,6,7 PFS STUDIO 5 CITY OF VANCOUVER



5



6



7

FR_

LE PLAN D'AMÉNAGEMENT *Imagine West End Waterfront*, le plus grand jamais entrepris par le Vancouver Park Board (conseil des parcs de Vancouver), s'étend sur 30 ans et couvre 90 acres de parcs, de plages et du réseau routier connexe sur la péninsule du centre-ville de Vancouver. Situé sur les territoires non cédés des nations x̱m̱əθḵ'əy̱əm, Skwx̱ wú7mesh et səliwətał, le plan met l'accent sur des approches transdisciplinaires et fondées sur la nature en lien avec l'adaptation au changement climatique et l'élévation du niveau de la mer, en s'inspirant des valeurs, de la culture et des aspirations des Salishs de la côte, conformément à la mission de décolonisation du conseil des parcs. Le plan aménage les potentiels écologiques, sociaux, culturels et économiques du front de mer afin de s'assurer qu'il reste une destination citoyenne de choix. L'équipe dirigée par des architectes paysagistes a fait appel à des approches de conception lui permettant d'intégrer de manière holistique les connaissances culturelles et écologiques traditionnelles des Salishs de

la côte, la dynamique océanographique, la complexité écologique, l'ingénierie côtière, les transports multimodaux et l'aménagement d'espaces publics et de bâtiments aux vocations variées dans un plan par étapes adapté au climat. En modifiant et en reconfigurant la digue, le réseau routier et de stationnement, les pistes cyclables et les sentiers piétonniers, les bâtiments et les programmes, le plan reconnecte les zones terrestres et intertidales, tout en exploitant leurs vocations et leur complexité écologique.

Commentaires du jury

Pour le plan d'aménagement Imagine West End Waterfront, le jury a été particulièrement impressionné par les consultations approfondies et les liens forts qui ont été tissés avec les peuples autochtones. Sur les 2 km de ce parc urbain en bord de mer, l'approche douce et multiforme de l'adaptation côtière à l'élévation du niveau de la mer intègre des éléments physiques, biologiques et culturels, témoignant d'une évolution de la réflexion et de la compréhension des professionnels.

L'équipe a en outre superposé un programme complexe de nouveaux espaces, un réseau piétonnier et cyclable, ainsi que la réutilisation adaptative d'éléments historiques, le tout encadré par une vision à long terme axée sur les valeurs autochtones.

1 LE PLAN VISIONNAIRE EST UN ENSEMBLE DE PRINCIPES, DE DIRECTIVES ET D'IMPRESSIONS CONCEPTUELLES QUI MET L'ACCENT SUR LA CULTURE X̱M̱əθḵ'əy̱əm (MUSQUEAM), SKWX̱ WÚ7MESH (SQUAMISH) ET SƏLILWƏTƏL (TSLEIL-WAUTUTH), TOUT EN FAÇONNANT L'AVENIR DE WEST END, UN SECTEUR RIVERAIN APPRÉCIÉ DES VANCOUVÉROIS. **2** L'EFFET ÉROSIF DE LA MONTÉE DES EAUX ET DES ONDES DE TEMPÊTE SUR LA DIGUE VERTICALE SONT ATTÉNUÉS PAR DES ÎLOTS D'HABITATS ET PAR LE RECOUVREMENT DE LA DIGUE AVEC DES SOLS DOUCEMENT PENTUS ET DES PLANTATIONS RIVERAINES. **3,4** UNE ÉVALUATION ET UNE ANALYSE APPROFONDIES DU SITE ONT ÉTÉ RÉALISÉES DÈS LES PREMIÈRES ÉTAPES DU PROCESSUS DE PLANIFICATION À L'ÉCHELLE DE LA VILLE, DU QUARTIER ET DU SITE. **5** LE SITE S'ÉTEND SUR LA RIVE SUD D'UN DES QUARTIERS LES PLUS DENSES DU CENTRE-VILLE DE VANCOUVER, LE WEST END. **6** LES STRATÉGIES D'ADAPTATION REPOSENT SUR LES ÎLOTS D'HABITATS, LES DUNES, LE RECOUVREMENT DE LA DIGUE AVEC DES HABITATS FAUNISTIQUES INTERTIDIAUX ET RIVERAINS EN PENTE ET EN TERRASSES, L'ÉLEVATION ET LE PROLONGEMENT DES PLAGES, LA RÉINSTITUTION DES HERBIERS, DES PRÉS SALÉS ET DE LA MARICULTURE. **7** LE PLAN D'AMÉNAGEMENT DU SITE VISÉ À EXPRIMER UN PROFOND SENTIMENT DE DOUCEUR, D'ABONDANCE ET DE CONNEXION.

PHOTOS 1 MANDY YU 2-4, 6, 7 PFS STUDIO 5 CITY OF VANCOUVER

PWL PARTNERSHIP LANDSCAPE
ARCHITECTS INC.

WHEATON WALK THROUGH TIME

VANCOUVER, BC

EN_

THE WHEATON WALK Through Time is an outdoor interpretive and wayfinding project located on the University of British Columbia campus that translates Earth's 4.5 billion years of geological and biological history into a clear and accessible public experience. Connecting the Pacific Museum of the Earth and the Beaty Biodiversity Museum, the project reimagines a daily pedestrian route into an immersive learning environment embedded within the campus landscape. The project communicates complex geological and biological concepts through spatial sequencing, materiality, colour and form. A 110-metre linear timeline represents deep time in 100-million-year intervals, while a circular Tree of Life visualizes the interconnectedness of biodiversity and geological history. Grounded in scientific accuracy, the installation supports engagement for diverse audiences, from casual passersby to school groups and academic visitors. Integrated wayfinding, tactile elements and interactive digital content extend interpretation beyond the

physical installation, encouraging further exploration of the museums. The Wheaton Walk Through Time demonstrates how landscape architecture can function as a communication medium, translating scientific research into engaging, legible and publicly accessible learning experiences.

Jury's comments

The Wheaton Walk Through Time project is seamlessly integrated into a complex site with a light touch and a heightened place-based awareness. Clever detailing and a creative approach enhances the knowledge-sharing goal. It offers great educational value for the public and challenges and expands the traditional role of the landscape architect.



1

1 A CONTINUOUS WEATHERING STEEL BAND PROVIDES A STRONG WAYFINDING CONNECTION BETWEEN THE PACIFIC MUSEUM OF THE EARTH AND THE BEATY BIODIVERSITY MUSEUM. **2** THE OUTDOOR EXHIBIT COMPLEMENTS THE SCALE AND RHYTHM OF THE EARTH SCIENCES BUILDING'S COLUMNS, INTEGRATING WAYFINDING AND INTERPRETIVE ELEMENTS ALONG THE BUILDING EDGE. **3** A VISITOR LEARNING ABOUT THE EARLIEST DIVERGENCE OF LIFE AND THE LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR – A MICROBE FROM A DEEP-SEA VENT. **4** OUTLINES OF FOSSILS AND ORGANISMS WERE ADDED TO SUPPORT MUSEUM SCHOOL GROUP PROGRAMMING, INCLUDING RUBBING OR TRACING THE OUTLINES. **5** ILLUMINATED BIOLOGICAL EXTRUSIONS CREATE A SUBTLE PRESENCE AT NIGHT, SUPPORTING SAFETY WHILE ADDING VISUAL INTEREST TO THE EXHIBIT.

PHOTOS 1,2,5 LUC DIPIETRO (@LUCDIPIETRO_PHOTO)
3,4 PWL PARTNERSHIP LANDSCAPE ARCHITECTS INC.
6 BRETT RYAN STUDIOS



2



3



4

FR_

LE WHEATON WALK *Through Time* est un projet d'interprétation et d'orientation en plein air situé sur le campus de l'Université de la Colombie-Britannique qui traduit les 4,5 milliards d'années d'histoire géologique et biologique de la Terre en une expérience publique claire et accessible. Reliant le Pacific Museum of the Earth et le Beaty Biodiversity Museum, le projet réinvente un itinéraire piétonnier quotidien pour en faire un environnement d'apprentissage immersif intégré au paysage du campus. Le projet communique des concepts géologiques et biologiques complexes à travers une séquence spatiale, et au moyen de la matérialité, de la couleur et de la forme. Une échelle chronologique linéaire de 110 mètres représente le temps géologique par intervalles de 100 millions d'années, tandis qu'un Arbre de vie circulaire illustre l'interdépendance entre la biodiversité et l'histoire géologique. Fondée sur des données scientifiques rigoureuses, l'installation favorise la mobilisation d'un public varié, allant des passants occasionnels aux groupes scolaires et aux visiteurs universitaires. Un système de signalisation intégré, des éléments tactiles et un contenu numérique interactif étendent l'interprétation au-delà



5

de l'installation physique, incitant les visiteurs à explorer les musées. Le *Wheaton Walk Through Time* montre comment l'architecture de paysage peut servir de moyen de communication, traduisant la recherche scientifique en expériences d'apprentissage captivantes et accessibles au grand public.

Commentaires du jury

Le projet Wheaton Walk Through Time s'intègre harmonieusement dans un site complexe avec une touche de légèreté et une sensibilité accrue au lieu. Des détails astucieux et une approche créative renforcent son objectif, soit la transmission des connaissances. Il offre une grande

valeur éducative pour le public et remet en question le rôle traditionnel de l'architecte paysagiste, tout en l'élargissant. LP

1 UNE BANDE CONTINUE EN ACIER PATINÉ CONSTITUE UN REPÈRE VISUEL ENTRE LE MUSÉE PACIFIQUE DE LA TERRE ET LE MUSÉE DE LA BIODIVERSITÉ BEATY. **2** L'EXPOSITION EXTÉRIEURE COMPLÈTE L'ÉCHELLE ET LE RYTHME DU BÂTIMENT DES SCIENCES DE LA TERRE, EN INTÉGRANT DES ÉLÉMENTS D'ORIENTATION ET D'INTERPRÉTATION LE LONG DU BÂTIMENT. **3** UNE VISITEUSE DÉCOUVRE LE PREMIER DOMAINE DU VIVANT ET LE DERNIER ANCÊTRE COMMUN UNIVERSEL - UN MICROBE PROVENANT D'UN ÉVÈNEMENT SOUS-MARIN. **4** DES ÉTUDIANTS MARCHENT LE LONG DE L'INSTALLATION « WHEATON WALK THROUGH TIME », QUI INTÈGRE UNE EXPOSITION EN PLEIN AIR À LA VIE SUR LE CAMPUS. **5** DES CONTOURS DE FOSSILES ET D'ORGANISMES ONT ÉTÉ AJOUTÉS POUR SOUTENIR LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU MUSÉE, ET PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE FAIRE DES FROTTIS OU D'EN TRACER LES CONTOURS. **PHOTOS 1** MANDY YU **2-4** PFS STUDIO **5** CITY OF VANCOUVER

WE'VE MADE YOUR TREES OUR BUSINESS.

EXPERT TREE CARE FOR 119 YEARS — AND GROWING.

Quercus alba. *Acer macrophyllum*.
Carya ovata. Better known as
White Oak, Bigleaf Maple and
Shagbark Hickory, these are three
of the thousands of species we
specialize in. For 119 years, our
family-owned company has brought
a rare mix of groundbreaking science,
award-winning safety practices, and
global resources to every tree and
shrub care task at hand. And at the
heart of our success are our people —
experts who know and champion every
tree, no matter the species. Discover
how our passion is inspiring one
beautiful property after another.

Call **877-227-8538** or
visit **bartlett.com**

PRUNING | FERTILIZATION | CABLING & BRACING
INSECT & DISEASE MANAGEMENT | TREE INSPECTIONS
STORM DAMAGE | LIGHTNING PROTECTION | REMOVALS



**BARTLETT
TREE EXPERTS**

SCIENTIFIC TREE CARE SINCE 1907

The F.A. Bartlett Tree Expert Company



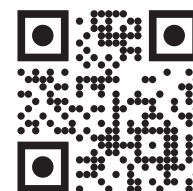
BIM-Ready Precision

MASONRY STUDIO

Specifying Clay Pavers Just Got Seamless.

From expansive streetscapes to personalized residential retreats, Belden Brick's Masonry Studio gives you the freedom to visualize and specify from our full range of Belden Clay Pavers in real time. You can export high-resolution textures for Revit and CAD, enabling you to bring your ambitious hardscape designs to life with technical precision. **Explore Masonry Studio today.**

www.beldenbrick.com | 330-456-0031 | *The Standard of Comparison Since 1885*



BELDEN
THE BELDEN BRICK COMPANY
COMMERCIAL | RESIDENTIAL | PAVING

EMBODIED MEANING

TREATISE ON STONE PLACEMENT DELVES DEEP INTO GEOLOGY, PHILOSOPHY AND MATERIALITY

TIM EDWARDS

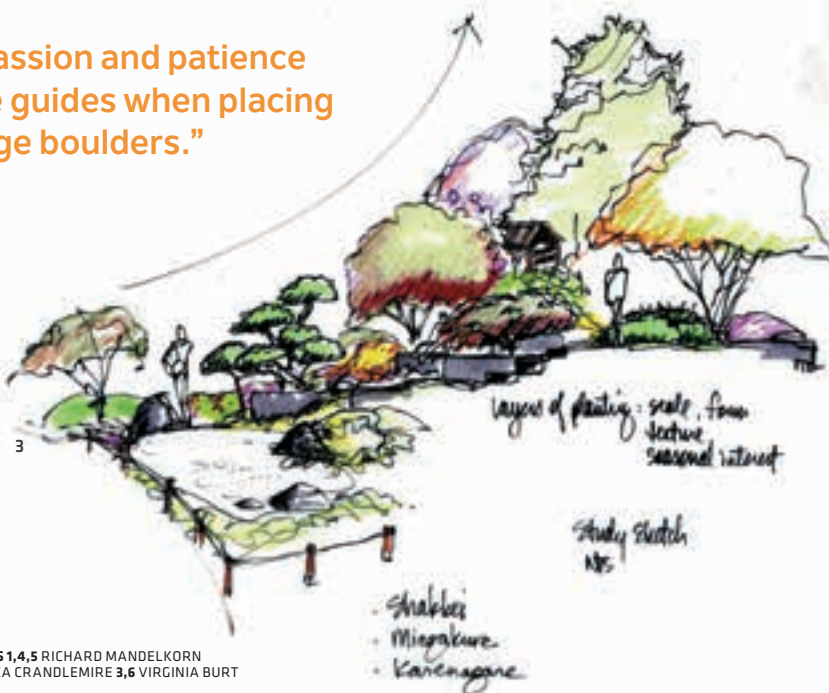


1

A Story of Stone: The Quiet Wisdom of Placing Rock

Virginia Burt, FCSLA, FASLA
ISBN 978-1-0692471-0-0
Published 2025

“Passion and patience are guides when placing large boulders.”



PHOTOS 1,4,5 RICHARD MANDELKORN
2 JESSICA CRANDEMIRE 3,6 VIRGINIA BURT



2

IN VIRGINIA BURT'S *A Story of Stone: The Quiet Wisdom of Placing Rock*, the placement of stone escapes the bounds of the form-function relationship and enters the veiled, intuitive realm of meaning. This small book is a treatise on landscape architecture and materiality, geology, the human experience; it is also a philosophic statement on our profession, and sometimes a poem.

“Too often,” writes Burt, “rocks are placed only to prevent vehicular access. Looking like fallen meteorites, these rocks are melancholy. They could have been placed for beauty, surprise, or delight.”

This book is a small offering, ahead of a planned release of Virginia Burt Designs' monograph in the near future. Burt, a Canadian landscape architect and fellow of both the CSLA and ASLA, has built a rich career in creating places of meaning, whether in public spaces, hospitals and other places of healing, or in the intimate confines of a backyard. Her unique voice shines through in her work: a passion for material, a searcher for meaning and a builder-artist within the tradition of landscape architecture and its forebear trades.

Burt's love affair with stone has spanned her career, and her book touches upon key points in this journey. Commissioned by the City of Burlington to create a Japanese-inspired garden in honour of the city's 30th anniversary of partnering with Japan's City of Itabashi, Burt set to work employing stone to tell a story both of ancient Japanese placemaking wisdom and Ontario geology.

She writes: “Every salvaged armourstone was tagged and catalogued by size, shape and scale. Then meticulously placed to create



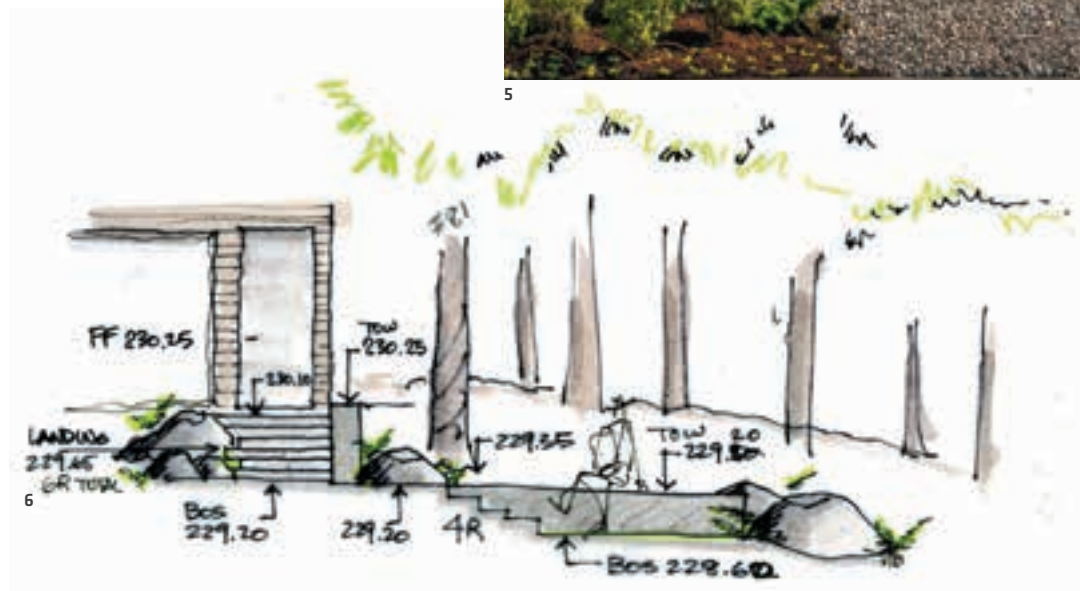
and emulate the natural dolomitic cliffs and bluffs of the local escarpment. The forms created ledges and spaces for plants on all scales.

“...Softer and more weathered rocks, integrated with other mossy boulders, were placed in lower areas to emulate erosion by water and time. A dry stream, waterfall, and lake are all symbolized by the pebbles cascading down the gentle incline.”

Weaving through other projects, the book shows how stone's natural form gives spirit and function. For a projects at Homewood, a mental health facility, Burt writes: "At the centre of [a] labyrinth, we placed a weathered, flat limestone boulder. This became an anchor, or even an altar, of sorts."

“Visitors, residents, staff, and volunteers of Homewood have come to regard this rock as a place of reflection, letting go, and illumination. To mark the significance of the place, they leave offerings: tobacco bundles, beautiful ribbons, notes, quotes and more.”

Between references to poetry and history, case studies and reflections on meaning, Burt brings the reader into the field with her as she contemplates where a stone will sit. "Passion and patience are guides when placing large boulders. Setting stone is loud



and rough with large equipment. Yet one must remain still and quiet while heavy equipment slings rocks with chain and strap, beeps loudly while backing up, and rumbles idly as one spins the rock just so, awaiting the rock to show its request."

Landscape architecture today is trying to find itself and place itself to tackle the issues of our time: climate change, equity, urbanism, land remediation and so on. As a profession, it is well-positioned to do so. Practitioners such as Burt, in rare books such

as this, provide an anchor to the profession, reminding us that there is a magic to materiality and placement beyond function, and that the design of places has always been paired with our search for meaning. **LP**



Tim Edwards, NWTALA Associate, works with the City of Yellowknife and is based in Yellowknife, NT.



Shake Out the Computers

TAYLOR LAROCQUE

AT PUBLIC CITY, principals Peter Sampson and Liz Wreford often use the phrase “shake out the computers.” Shaking out the computers can mean many things, but the intent is always the same: ideas are meant to be shared, iterated and developed – and none of that happens when they live in the computer.

Advancing technologies in 3D and physical modelling have dramatically changed the way we, as landscape architects and architects, communicate ideas and refine concepts. Public City has leaned into this shift. We build digital topographic models to study landform and water movement, generate 3D building envelope sections to test construction feasibility and energy efficiency, and most recently, we fabricate physical models with our in-house 3D printers to test our most radical ideas in real time.

What started as a way to showcase our work and excite clients with new possibilities has evolved into a critical design tool for solving complex spatial problems and escaping the

rigidity of typical constructability parameters. Nowhere has this been more true than with Thunderhead, Canada’s 2SLGBTQI+ National Monument.*

Our concept for Thunderhead demanded exactly this kind of iterative exploration. In trying to construct a cloud from earthly materials, the ability to print ephemeral forms – free from the constraints of real-world material limitations and even gravity – proved transformative for the project.

The detailed design of the structure relied on these models for clarity of concept and adherence to the original vision. With a firm understanding and dedication to the form we were chasing, our team developed ambitious and innovative construction methods to realize Thunderhead without compromise.

Guided by Liz and Peter’s leadership model of iterative and collaborative exploration, we shook dozens of versions of Thunderhead out of the computers throughout the design process, each one confirming our

assumptions, sharpening the concept and bringing us closer to the finished form.

As we have watched Thunderhead rise over the past year during construction, we have looked back fondly at our miniature, colourful and chaotic models on our desks and bookshelves – all slightly different, but each one playing a small part leading up to one big, shiny conclusion: the real thing on the banks of the Ottawa River in the Nation’s Capital – full-size this time. **LP**

**Read more about Thunderhead in Landscapes | Paysages Winter 2022 issue.*



Taylor LaRocque, MALA, SALA, CSLA, MALA, SALA, CSLA, is an Associate Landscape Architect with Public City in Winnipeg. As a citizen of the Métis Nation, she leads the office’s Indigenous design and consultation work. She is very proud to be part of the firm’s competition-winning design team for Canada’s 2SLGBTQI+ National Monument in Ottawa..

THUNDERHEAD MODEL GRID.
IMAGE PUBLIC CITY ARCHITECTURE

Refresh. Revitalize. Rely on Most Dependable Fountains.

Dependable hydration solutions
that go beyond drinking.



**Crozier Enterprises, Ltd. Landmark
by Crozier**

866-624-9722

Sales@crozier.ca

Tessier Recreo Parc (Quebec)

800-838-8591

recreo-parc@tessier-rp.com

mostdependable.com



533 ADIRONDACK | DUMOR.COM | 800.598.4018

533 SERIES

Adirondack reimagined. A classic Adirondack silhouette and comfortable recline reimagined with a frame made from bent aluminum. Armrest pad made of lumber or a continuation of bent aluminum. Multiple seating surface options including thermally modified red oak, powder coat frame color of your choice, stainless steel hardware, and the attention to detail you expect from DuMor.



REDEFINE YOUR LANDSCAPE

At Playworld, we believe in creating common ground—the playground. From site amenities to inclusive play equipment, we help design cross generational outdoor spaces that unite everyone in your community for years to come.

Playworld Systems, Inc. is a PlayPower, Inc. company. ©2026 PlayPower, Inc. All rights reserved.

LEARN MORE AT:
PLAYWORLD.CA

SCAN FOR MORE INFO





Built to Endure Every Pause,
Designed to Elevate Every Moment.



site furnishings



Tel. 905-305-6638
T.F. 1-877-305-6638



info@canaanfs.com



canaansitefurnishings.com



140 Bentley Street, Unit 3,
Markham ON, L3R 3L2





Premium Live Moss for shaded landscapes

**SHADE LOVING. SUSTAINABLY
PICKED. PROFESSIONAL-GRADE.**

Our live moss brings softness,
texture, and lasting visual impact to
shaded landscapes with minimal
maintenance and no mowing.

Trusted by landscape architects
and design professionals.

Inspired by Japanese moss gardens





landscapemoss.com



info@mossify.ca



Canadian-grown



SCAN TO BOOK YOUR
FREE CONSULTATION

Beaver Valley Stone
LIMITED
FAMILY OWNED AND OPERATED SINCE 1989



**A WIDE SELECTION OF
NATURAL STONE
AND PRECAST CONCRETE PRODUCTS**

- Flagstone
- Interlocking
- Aggregates
- Accessories
- Natural & Concrete Stone Veneers
- Masonry products
- In-Lite LED Lights
- Retaining walls
- Bulk/bag road Salt

www.beavervalleystone.com
t: 905-886-5787 or t: 416-222-2424

Main Office & Yard:
8081 Woodbine Ave. SE Corner Woodbine/407

Office & Yard:
125 Langstaff Rd E., SE Corner Yonge/Hwy 7-407

Nursery & Garden Centre & Stone Yard:
402 Queensville Sd. Rd., Holland Landing

Milliken Yard:
4266 Steeles Ave., E., N/W Corner of Kennedy Rd.

Manufacturing Plant: 12350 Keele St., Maple

We Deliver! |    | @BVSLimited | beavervalleystone

**RESHAPING THE IDEA OF
LANDSCAPE DESIGN**





COMMERCIAL | RESIDENTIAL | PAVING

From the smooth lines of extruded pavers to molded pavers' distinctive characteristics, our brick's geometric perfection is a simple yet powerful asset to your paving design!

Visit our website for a wide range of clay pavers.

BELDEN
THE BELDEN BRICK COMPANY
beldenbrick.com | 330-456-0031

THOMAS STEELE
by Graber Manufacturing

thomas-steele.com | 800.448.7931



izone
Imaging

**CHPL SIGN
SOLUTIONS**



888.464.9663
izoneimaging.com


MADE IN CANADA
FABRIQUÉ AU CANADA

Kontur
Easy on the eyes.
Hard at work.



 **MAGLIN®**

MILAN COLLECTION

*Dine alfresco on the roof terrace
or along the avenue.*

*Dînez en plein air sur la terrasse
du toit ou le long de l'avenue.*



VICTOR  STANLEY™
VICTORSTANLEY.COM

ACCESS COVERS/COUVERCLES D'ACCÈS	
Wundercovers	69
https://www.wundercovers.com	
ARCHITECTURAL SIGNAGE/SIGNALISATION ARCHITECTURALE	
Shadeview Structures	14
https://www.shadeview.com	
ARCHITECTURAL WATER FOUNTAINS/LES FONTAINES ARCHITECTURALES D'EAU	
Most Dependable Fountains, Inc.	65
https://www.mostdependable.com	
CONTEMPORARY PERGOLAS & CUSTOM ARCHITECTURAL SHADES/PERGOLAS CONTEMPORAINES ET PARE-SOLEILS ARCHITECTURAUX SUR MESURE	
ICON Shelters Systems	16
www.iconsystems.com	
DECKS & RAILINGS/TERRASSES BALUSTRADES	
Kayu Canada Inc.	69
https://www.kayu.ca	
DECORATIVE CONCRETE/BÉTON DÉCORATIF	
HUB Surface Systems	27
hubss.com	
FIBREGLASS PLANTERS/INDOOR - OUTDOOR/JARDINIÈRE EN FIBRE DE VERRE INTÉRIEURES/EXTÉRIEURES	
Old Town Fiberglass	70
https://www.oldtownfiberglass.com	
INTERLOCKING PAVERS/PAVÉS AUTOBLOQUANTS	
RINOX Group	4
https://www.rinox.com/en	
Unilock Limited	25
https://www.unilock.com	
MOSS & FERNS/MOUSSE ET FOUGÈRES	
Mossify	67
https://www.mossify.ca	
PAVER PRODUCTS/EQUIPMENT/PRODUITS/MATÉRIEL POUR PAVÉS	
The Belden Brick Company	61, 68
https://www.beldenbrick.com	
PAVER-GRATE/PAVERS-GRILLES	
IRONSMITH	27
https://ironsmith.cc	
PAVING STONES/RETAINING WALLS/PAVÉS/MURS DE SOUTÈNEMENT	
Beaver Valley Stone Ltd.	68
https://www.beavervalleystone.com	
PLAYGROUND & RECREATION EQUIPMENT/ÉQUIPEMENT POUR ESPACES RÉCRÉATIFS ET TERRAINS DE JEUX	
Earthscape	17
https://www.earthscapeplay.com	
Playworld Systems	66
playworld.com	
PLAYGROUND EQUIPMENT/MATÉRIEL POUR TERRAINS DE JEUX	
Landscape Structures Inc.	10
https://playlsi.com/play-is-life-changing	
SIGNAGE/SIGNAGE	
iZone Imaging	68
https://izoneimaging.com	
SITE FURNISHINGS/MOBILIERS EXTÉRIEUR	
Canaan Site Furnishings	67
https://canaansitefurnishings.com	
DuMor Inc.	66
https://www.dumor.com	
Graber Manufacturing, Inc.	5, 68
www.thomas-steele.com	
Green Theory Design	29
www.greentheorydesign.com	
Hauser Industries Inc.	11
https://hausersite.com	
Landscape Forms Inc.	3
https://www.landscapeforms.com	
Maglin Site Furniture Inc.	68, Outside Back Cover
https://www.maglin.com	
Vestre	15
https://vestre.com/us	
Victor Stanley Inc.	68, Inside Front Cover
https://www.victorstanley.com	
Wishbone Site Furnishings	Inside Back Cover
https://www.wishboneltd.com	
SPAS & WHIRLPOOLS/SPAS ET BAINS TOURBILLONS	
Dolphin Fiberglass Pools Canada	28
https://www.azoria.ca	
TREE CARE/ENTRETIEN DES ARBRES	
Bartlett Tree Experts	60
https://www.bartlett.com	
TREE GRATES/GRILLES D'ARBRES	
IRONSMITH	27
https://ironsmith.cc	

TREE SURROUNDS

Blends surround into hardscapes and landscapes



MADE IN USA



WunderCovers™
(775) 400-2883
www.WunderCovers.com

Kayu
CANADA INC.



BEST TROPICAL HARDWOOD PRODUCTS IN NORTH AMERICA

Kayu™ Canada is a leading supplier of premium, sustainably harvested hardwoods for both exterior and interior projects—ideal for decking, siding, fencing, pergolas, and more. Choose Kayu™ to make your project stand out.

Contact Us

info@kayu.ca
1-403-541-9009
kayu.ca

30
YEARS
of experience

- ✓ IPE, Red Balau, Bangkirai, Meranti, and more
- ✓ Fire-Rated | Clear Grade
- ✓ Naturally Durable | Low Maintenance

Kayu™ Canada Products are stocked year-round in Calgary, Vancouver and Toronto. We ship nationwide.



THE LONG GAME

LEA PAPILLON

THERE IS A specific kind of forgetting that happens when you spend your days in front of a screen. The drawings accumulate – sections, plans, perspectives, renderings – and in their accumulation they become the project. The hours of conceiving and refining and reconceiving become so total that the built outcome can feel almost incidental, a final chapter that arrives after the real work is done.

Sitting with this year's submissions reminded me, forcefully, that I had it backwards.

The jury process is its own kind of disorientation. You revisit a project multiple times, returning with different eyes, sometimes skeptical, sometimes generous, sometimes genuinely unsure what you are looking for. And then something shifts. A colleague offers a reading you had not considered; a detail you had dismissed reasserts itself. The project opens. What had seemed like a resolved artifact becomes something more alive, more contingent.

That word, *alive*, is not incidental. These are not inert objects we are judging. They flood. They senesce. They are colonized by things their designers did not anticipate and abandoned by things their designers counted on. A project that photographs beautifully at completion may, by the time you are standing in it, be something else entirely, richer, stranger, more itself. The awards are a snapshot taken on what is, in the life of a landscape, approximately Day One.

This is the profession's peculiar condition: we labor in virtual space to produce outcomes that are stubbornly, irreducibly physical. In an era increasingly seduced by the frictionless and the generative, landscape architecture insists on the opposite, on material that grows, dies, smells, fails and recovers on its own schedule. The post-occupancy survey, if we are honest about who administers it, belongs not only to the park user, but to the sedge, the warbler, the tide. We design for constituencies we cannot fully name.

What struck me, across the breadth of this year's work, is that the designers behind these projects seem to understand this implicitly. There is a quality in the work that is less about resolution than about readiness, a calibration for change rather than a resistance to it. That orientation, I think, is where the real ambition lives.

Landscape architecture is, in this sense, the slowest of the design disciplines. Its full argument is made over decades, in increments that no award cycle can capture. We celebrate the beginning, which is right and worth doing. But the practice itself asks something more patient of us: to remain curious about, and responsible for, what a place is still becoming. **LP**

Old Town
FIBERGLASS

714.633.3732

Made in America



PHOTO BIGSHOT01/SHUTTERSTOCK



Designed for Generations.

A gardening lesson bridges four generations, made possible by the Wishbone Rutherford Accessible Planter. We engineer durable site furnishings for everyone, built to last for generations.

Wishbone
site furnishings

sales@wishboneLtd.com | (866) 626-0476



KONTUR

Easy on the eyes.
Hard at work.

Scandinavian in spirit, Kontur
keeps things simple, durable,
and ready for a full house.
maglin.com



MAGLIN®



LANDSCAPES + PAYSAGES

VOL. 28_NO. 2_2026
SUMMER | ÉTÉ

ONLINE EXCLUSIVES
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE

TRANSLATIONS | FR > EN
TRADUCTIONS | EN > FR

CONTENTS | SOMMAIRE

excellence

ONLINE EXCLUSIVES |
EXCLUSIVITÉS
EN LIGNE

2026 CSLA RECOGNITION AWARDS
RECIPIENTS | LAURÉATS DES PRIX DE
RECONNAISSANCE AAPC 2026

AWARDS | PRIX

JURY'S AWARD OF EXCELLENCE |
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY
A SMALL STUDY WITH A BIG IMPACT
>FR_LP+ UNE PETITE ÉTUDE AUX
GRANDES RÉPERCUSSIONS
COLIN BERMAN, DTAH

EXCELLENCE 2026

WINNING TEAM CREDITS |
CRÉDITS DE L'ÉQUIPE GAGNANTE

COVER | COUVERTURE KELOWNA'S DEHART COMMUNITY PARK:
WHEN TWO MATERIALS WERE AVAILABLE TO PERFORM THE
SAME FUNCTION, THE LOWER-CARBON CHOICE WAS SELECTED.
1 LESLIE LOOKOUT PARK PROVIDES A VANTAGE AND DESTINATION
TO BRING THIS FORMER INDUSTRIAL NO-MAN'S LAND INTO THE
PUBLIC IMAGINATION AS TORONTO'S NEXT GREAT DISTRICT.
2 ANWEBIIWINING: THE FIREPIT AREA CONNECTS TO A TRAIL
THAT CONTINUES THROUGH THE FOREST TOWARD THE RIVER.
PHOTOS COVER BEN WALKER PHOTOGRAPHY
1 ©INDUSTRIOUS PHOTOGRAPHY **2** ARCHITECTURE49



LP+

ONLINE EXCLUSIVES + TRANSLATIONS
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE + TRADUCTIONS
> **EN_LP+** | ENGLISH VERSION
> **FR_LP+** | VERSION FRANÇAISE



2026 CSLA RECOGNITION AWARDS RECIPIENTS

EN_

THE CANADIAN SOCIETY of Landscape Architects (CSLA) is pleased to announce the recipients of the 2026 Recognition Awards. The Recognition Awards honor the work and commitment of Canadians to the profession of landscape architecture.

The recipients were honored during the CSLA-APALA Congress Awards Gala on June 6, 2026.



Peter North

BLA, MLA, OALA, CSLA/AAPC, Teaching Award | Prix pour l'excellence en enseignement



Malaka Ackaoui

AAPQ, OUQ, FCSLA/FAAPC, FOUQ, Lifetime Achievement Award | Prix pour l'ensemble des réalisations



Glenn O'Connor

BLA, OALA, FCSLA/FAAPC, ASLA, Schwabenbauer President's Award | Prix du président Schwabenbauer

LAURÉATS DES PRIX DE RECONNAISSANCE AAPC 2026

FR_

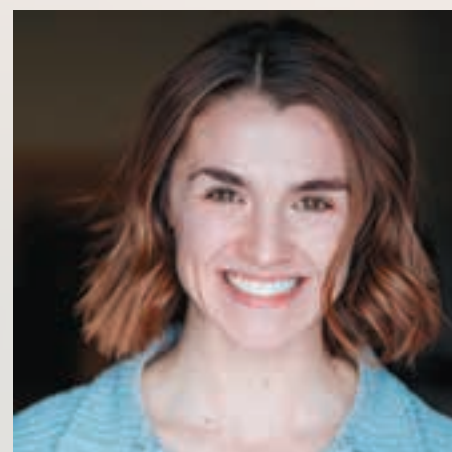
L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES paysagistes du Canada (AAPC) a le plaisir d'annoncer les lauréats des prix de reconnaissance 2026. Les prix de reconnaissance de honorent le travail et l'engagement des Canadiens envers la profession d'architecture de paysage.

Les lauréats ont été mis à l'honneur lors du gala des prix du congrès l'AAPC et de APALA, le 6 juin 2026.



Margot Long

MBCSLA, AALA, FCSLA/FAAPC, ASLA, LEED® ASSOCIATE, Lifetime Achievement Award | Prix pour l'ensemble des réalisations



Jeryn Mackey

RLA, BCSLA, CSLA/AAPC, Emerging Professionals Award | Prix de la relève



The Atlantic Coastal Action Program (ACAP)

Community Service Award | The Atlantic Coastal Action Program (ACAP),
Prix du service communautaire

Click here to read more about the recipients: www.csla-aapc.ca/awards/2026-recognition-award-recipients
Cliquez sur le lien ci-dessous pour en savoir plus : www.aapc-csla.ca/awards/2026-prix-de-reconnaissance **LP**



PARC JEAN DRAPEAU, MONTREAL, QC : L'UN
DES ÉTANGS DE LA GRANDE POUDRIÈRE |
ONE OF GRANDE POUDRIÈRE PONDS.
PHOTO RAPHAËL THIBODEAU



excellence



1

COLIN BERMAN

UNE PETITE ÉTUDE AUX GRANDES RÉPERCUSSIONS

FR_

À LA FIN de l'exercice budgétaire 2024, le financement disponible était limité. Une question essentielle se posait : quelle est l'intensité carbonique des aménagements évalués dans le cadre du processus de demande d'aménagement de Toronto?

Il ne s'agissait pas d'une question théorique. La municipalité n'était pas en quête d'une déclaration sur l'action climatique ni d'une étude sur la performance des aménagements. Elle souhaitait connaître l'empreinte carbonique du cycle de vie des aménagements privés lors des demandes de plan d'implantation.

Le budget était modeste et le délai serré, mais l'objectif était clair. Prendre connaissance des pratiques actuelles afin d'établir des objectifs d'intensité

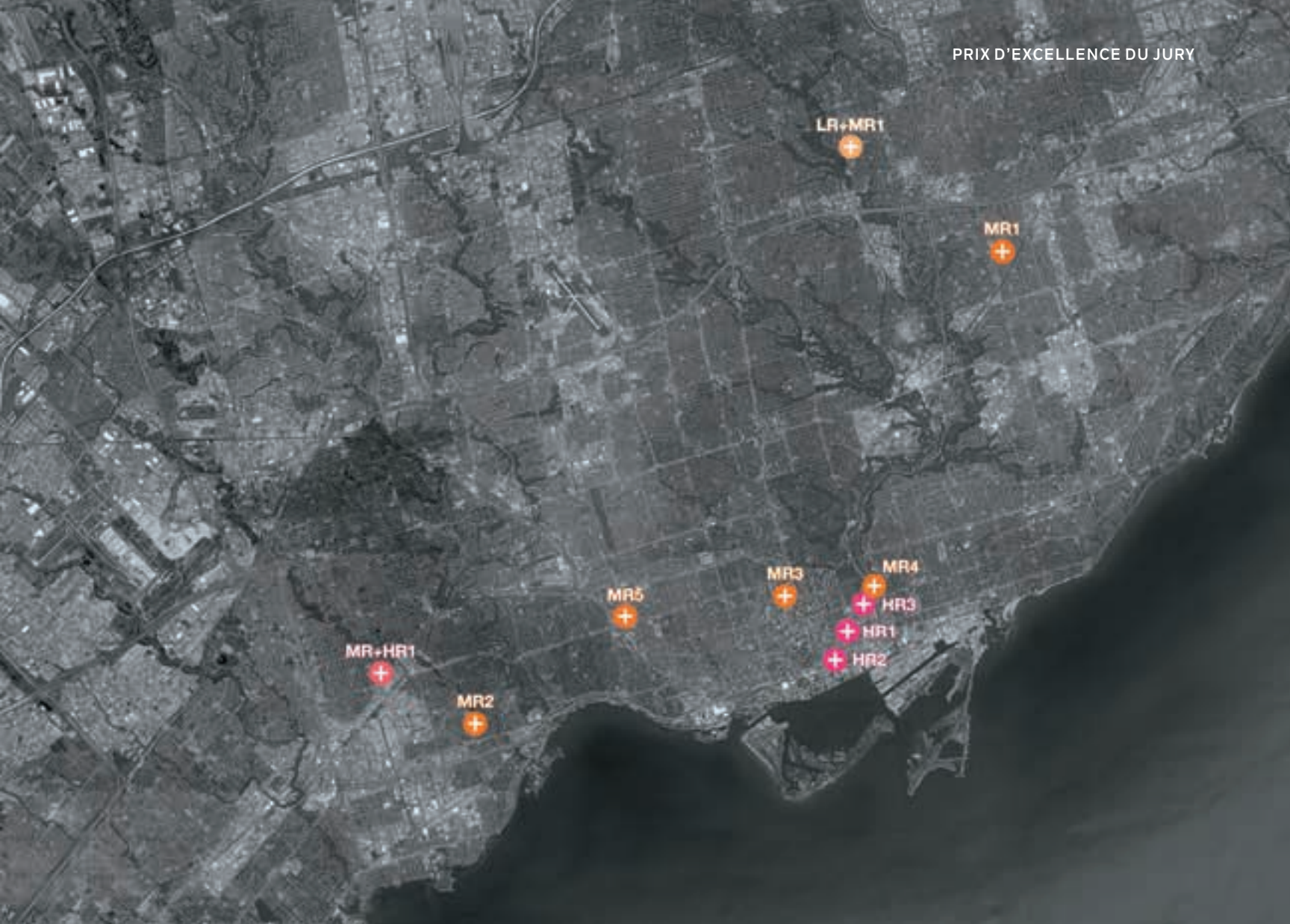
carbonique à long terme réalistes. Une étude comparative du bilan carbone des aménagements a donc été menée.

Cette étude était importante dans le cadre de l'engagement de neutralité carbone d'ici 2040. Pendant des années, le débat a essentiellement porté sur l'environnement bâti. Cette orientation a ouvert la voie à la recherche, à l'analyse comparative, à l'établissement de cibles et de politiques réalistes. La municipalité a déjà utilisé cette approche pour comprendre la dynamique du carbone intrinsèque et opérationnel des bâtiments, et déterminer des mesures incitatives dans le cadre de la Norme verte de Toronto.

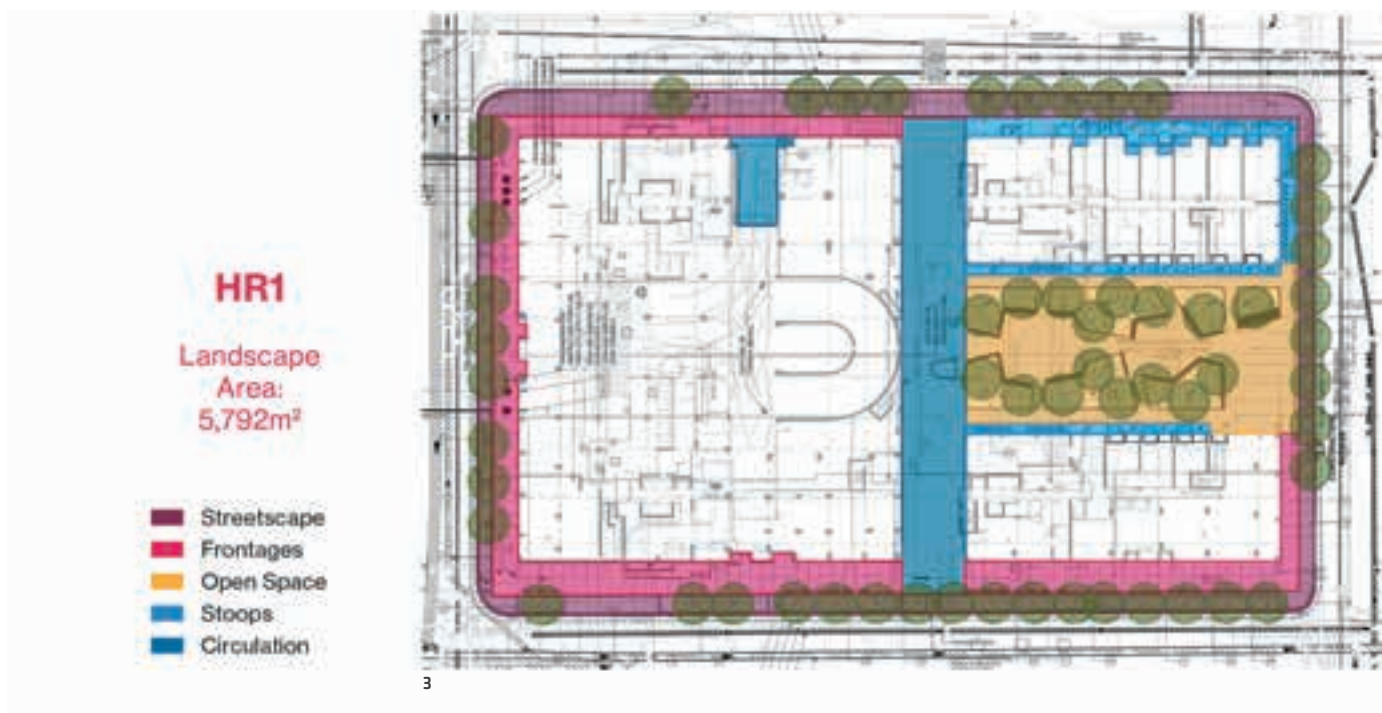
L'étude comparative applique la même logique à l'architecture paysagère :

premièrement, comprendre la situation actuelle, puis utiliser ces données pour déterminer ce que les politiques peuvent, raisonnablement, exiger des demandeurs et des concepteurs. L'étude ne définit aucune politique, mais elle jette les bases sur lesquelles elles pourront s'appuyer.

DTAH a analysé dix projets d'aménagement de Toronto à l'aide de Pathfinder, un outil gratuit de comptabilisation du carbone conçu pour les architectes paysagistes. Pathfinder mesure le carbone intrinsèque, les émissions de GES et la capacité de séquestration carbonique sur une période de 60 ans. Les travaux se sont appuyés sur les demandes de plan d'implantation, pour une étude pratique et fondée sur des projets réels. Cela signifiait

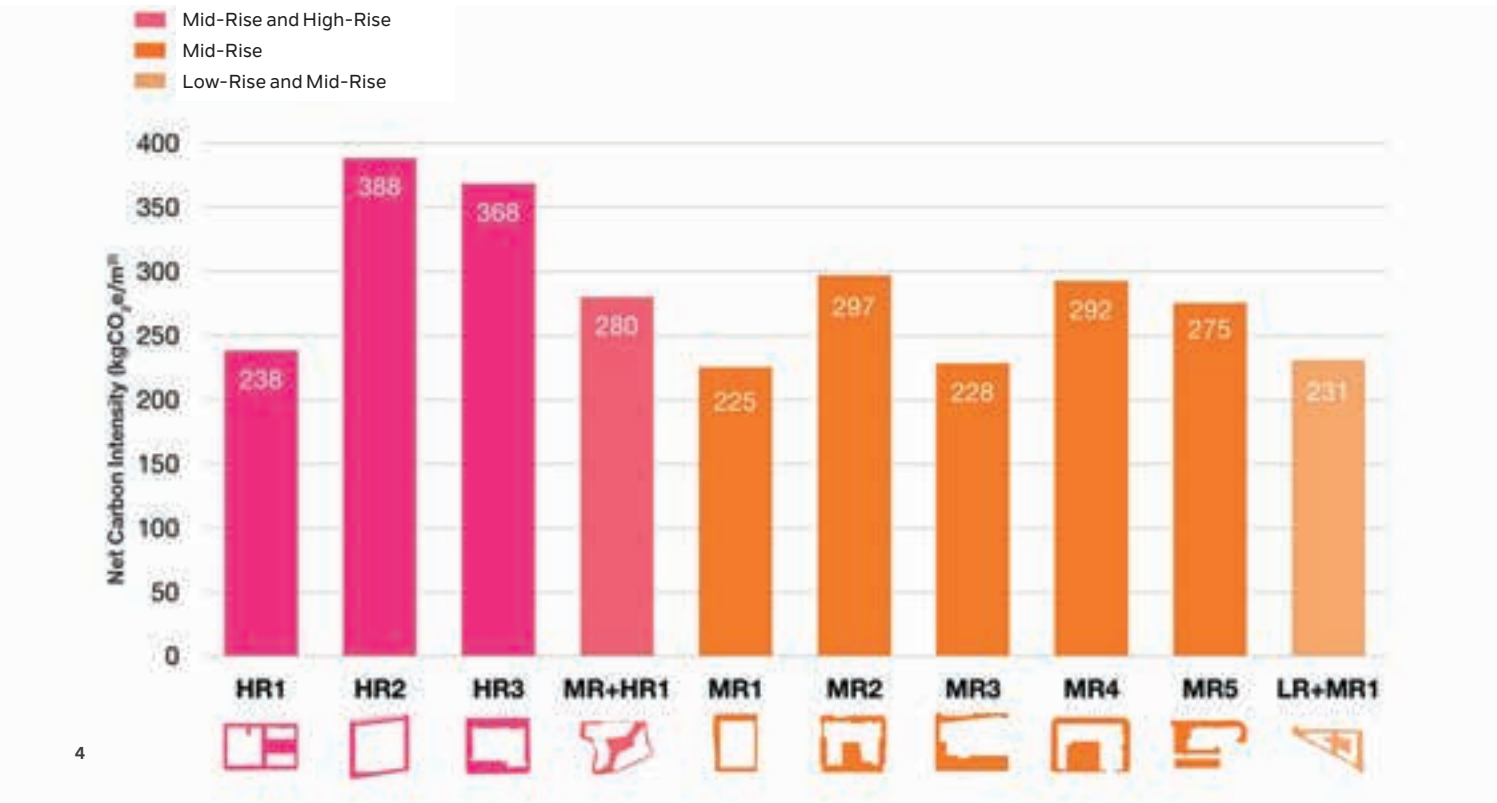


2



3

1 VUE DU SITE HR3 – RÉAMÉNAGEMENT À FAIBLE EMPREINTE CARBONE. 2 CARTE DE L'EMPLACEMENT DES 10 SITES. 3 PLANS DES SITES À L'ÉTUDE, AVEC UN CODE COULEUR UNIFORME POUR LES CATÉGORIES D'AMÉNAGEMENT.
TOUTES LES IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH



également d'accepter les limites des données disponibles. Il ne s'agissait pas de données parfaites, mais de plans réels que les municipalités examinent et que les professionnels produisent.

L'objet de l'étude n'était ni de classer les projets ni de critiquer les travaux des cabinets, mais de comprendre les tendances, d'évaluer le bilan carbone des aménagements urbains typiques, de connaître les principales sources des émissions, de s'enquérir des décisions conceptuelles consensuelles, et de déterminer le type de référentiel qui pourrait inciter les municipalités et la profession à passer à l'action.

Les résultats ont permis à Toronto d'obtenir, pour la première fois, un cadre de référence carbone des aménagements

urbains privés. Dans les 10 cas étudiés, l'intensité carbonique variait de 225 à 388 kgCO₂e/m². Cette étude tenait compte du carbone intrinsèque, des émissions de GES potentielles et de la capacité de séquestration carbonique sur une période de 60 ans. L'étude a également confirmé une corrélation claire entre l'aménagement minéral et l'intensité carbonique. De plus, certains types de matériaux sont responsables de la majeure partie des émissions. Elle précise également que de simples décisions conceptuelles peuvent réduire substantiellement les émissions.

Portée plus large de l'étude

Les conclusions de l'étude seront très utiles à la refonte des politiques de Toronto et des municipalités aux prises avec les mêmes enjeux : croissance rapide, cibles climatiques ambitieuses, main-d'œuvre limitée, et difficulté de traduire les engagements climatiques essentiels en outil d'évaluation des aménagements. La plupart ne disposent d'aucune méthode d'analyse cohérente pour comprendre, comparer et réglementer l'empreinte carbonique du cycle de vie des aménagements.

C'est là que l'étude prend toute son importance. Elle propose un modèle que les municipalités peuvent adapter. Les références varieront selon la région, le type de projet, le climat, la chaîne d'approvisionnement et les pratiques de construction locale, mais la méthode est transposable. Une ville peut sélectionner des projets représentatifs, utiliser un outil d'évaluation du carbone, déterminer les tendances, puis utiliser les résultats pour orienter ses politiques, ses normes et des recommandations professionnelles.

Une municipalité n'a pas à établir un cadre parfait avant de passer à l'action. Il s'agit de déterminer l'enjeu principal et de constituer une base de données factuelle des projets qu'elle évalue. C'est l'un des enseignements probants de l'étude. Une politique d'aménagement sobre en carbone n'a pas besoin d'être parfaitement au point. Il s'agit avant tout de mener une analyse comparative, puis d'établir des cibles, de mener des projets pilotes, d'en assurer le suivi, d'actualiser les normes et de peaufiner les politiques au fil du temps. Les projets d'aménagement lancés par les villes peuvent également servir de terrain d'essai d'éventuelles normes.

4 INTENSITÉ CARBONIQUE PAR PROJET. 5 INTENSITÉ CARBONIQUE PAR CATÉGORIE D'AMÉNAGEMENT. 6 ÉMISSIONS PAR TYPE DE MATÉRIAU, PAR PROJET. 7 ÉMISSIONS PAR TYPE DE MATÉRIAU, PAR CATÉGORIE D'AMÉNAGEMENT. TOUTES LES IMAGES LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY | DTAH



5



6

Les architectes paysagistes ont un rôle à jouer

L'étude confère également un rôle aux architectes paysagistes. Dans la pratique privée, elle leur propose des données de référence pour évaluer leurs propres projets, et, dans la pratique publique, elle constitue un fondement qui aide à se poser les bonnes questions et à soutenir l'évaluation de l'empreinte carbonique du cycle de vie des aménagements. Dans les deux cas, les données sur le carbone intrinsèque et sur l'empreinte carbonique permettent d'éclairer le processus décisionnel.

La municipalité a depuis chargé DTAH de préparer un guide d'aménagement

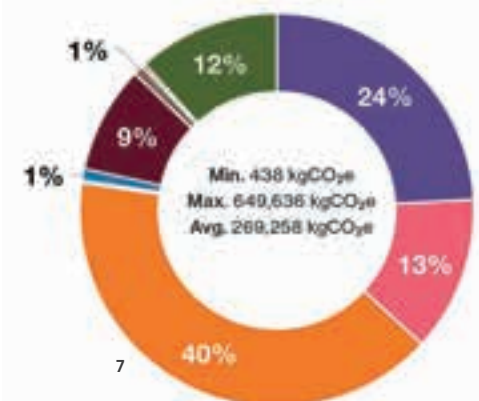
sobre en carbone. Si l'étude comparative pose la question « Où en sommes-nous? », le guide demande « Comment travailler différemment? ». Il présente des outils d'évaluation de l'empreinte carbonique, explique les principes du cycle de vie et propose des stratégies applicables à différentes étapes de la conception. Cette approche sera essentielle afin d'élaborer des politiques qui suscitent la confiance plutôt que la méfiance.

Les débuts de cette étude sont modestes : budget restreint, court délai, mais un enjeu ciblé et un objectif pratique. L'étude ne cherchait pas à répondre à toutes les questions, mais à créer un point de référence. Elle a fourni à Toronto des données probantes, et aux autres municipalités un modèle qu'elles peuvent adapter à leur contexte.

Les architectes paysagistes façonnent l'aspect matériel de la ville. Ils décident de ce qui sera démolé, conservé, rénové,

Circulation

For "Circulation" landscapes, the most carbon-intensive material is Concrete Hardscape (40%), followed by Aggregate Asphalt Hardscape (24%), together accounting for 64% of total emissions. This proportion is lower than in other landscape categories, indicating that emissions are more evenly distributed across various materials. Brick Stone Hardscape (13%) ranks third, bringing the combined contribution of the top three material types to 77% of the total carbon footprint for an average Circulation landscape.



pavé ou planté. En intégrant le concept de l'empreinte carbonique et du cycle de vie à nos modes de conception, nous prendrons de meilleures décisions sans renoncer aux grands principes qui animent notre profession.

De petites études peuvent avoir de grands impacts... tout comme de petits changements conceptuels peuvent, à l'échelle de nombreux projets et de nombreuses villes, faire toute la différence! **LP**



Colin Berman (OAA, AAPC).

Alors que les villes sont aux prises avec les aléas climatiques et l'expansion urbaine, Colin façonne des espaces publics plus performants en créant des rues

plus fraîches, des berges plus vertes et des parcs plus fonctionnels. Associé chez DTAH, il se spécialise dans les infrastructures fondées sur la nature, la résilience climatique et les stratégies sobres en carbone.

CREDITS | GÉNÉRIQUES

RESEARCH | RECHERCHE

LANDSCAPE CARBON BENCHMARKING STUDY

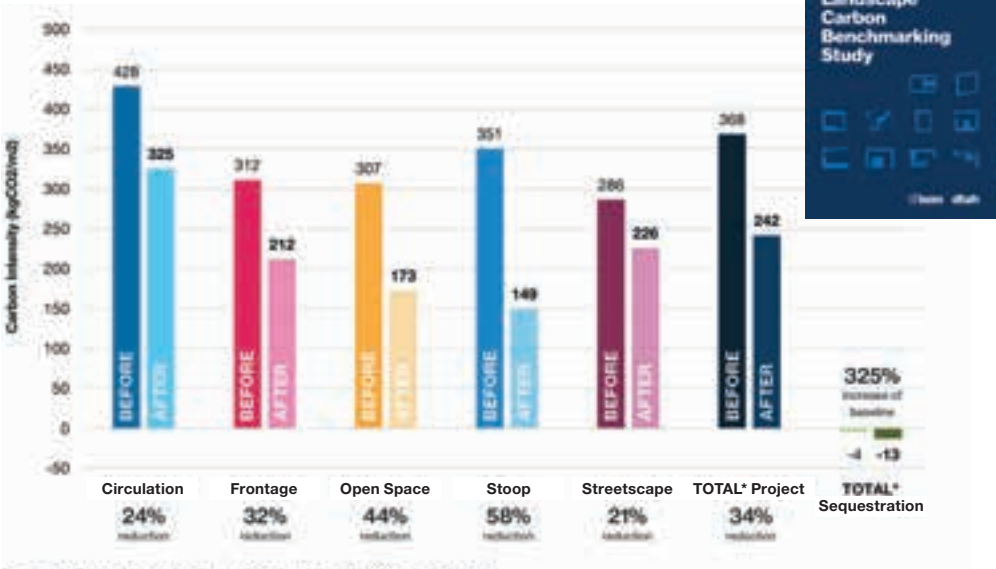
TORONTO, ON

FIRM | FIRME
DTAH

CLIENT
City of Toronto

TEAM | ÉQUIPE
Colin Berman, OALA, MALA, DTAH; Alexandra Walker, OALA, DTAH; Andrew Liang, DTAH; Charles Gosselin-Giguère, DTAH; Shayna Stott, Senior Planner, City of Toronto; Sonja Vangjeli, OALA, Senior Urban Designer, City of Toronto

CREDITS | GÉNÉRIQUE
SUB-CONSULTANTS: None



(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LP P. 32, 36, AND ABOVE IN LP+ [FR])

LARGE-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À GRANDE ÉCHELLE

RÉAMÉNAGEMENT DES SECTEURS DE LA PLAINE DES JEUX ET DES ÉTANGS DE LA GRANDE POUDRIÈRE DU PARC JEAN-DRAPEAU

MONTREAL, QC

FIRM | FIRME
Nippaysage

CLIENT
Hiba Chihanu, M. Arch., PMP Cheffe de service, gestions de projets Direction, gestion de projets et valorisation du patrimoine, Société du parc Jean-Drapeau Pavillon du Canada

TEAM | ÉQUIPE
Architectes paysagistes : Michel Langevin, Mathieu Casavant, Josée Labelle, Mélanie Mignault, Benjamin Deshaies, Catherine Blain, Pauline Gayaud, Marianne Lafontaine-Chicha, Chloé Lamontagne-Girard, Anouk Bergeron-Archambault, Renée Chamberland, Claudia Fabbricatore; Designer graphique, Tech.
Architecture : Emilie Bertrand-Villemure

CREDITS | GÉNÉRIQUE
SUB-CONSULTANTS:
Construction Fluet (plaine des Jeux-Phase 1)
Bau Québec (plaine des Jeux-Phase 2)
Saint-Denis Thompson (étangs de la Grande Poudrière)
Axe Construction (vespasiennes des étangs)
Réal Paul, Architecte

EXP
Bouthillette Parizeau (BPA)
Équipe Laurence
Nadeau Foresterie Urbaine
Pierre-Émile Rocray

Pierre Bertrand, consultant
Ethnoscop
Arkéos
Société Logique
Justin Bur, historian

Biodiversité conseil
Rousseau Lefebvre
Dearhouse Farms

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE
HISTOIRE, LP P. 38)





**MEDIUM-SCALE
PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À
MOYENNE ÉCHELLE**

MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AT THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

VANCOUVER, BC

FIRM | FIRME

Hapa Collaborative

CLIENT

Jay Hiscox, Director UBC Project Services UBC
Facilities Campus & Community Planning

TEAM | ÉQUIPE

Stephan Stelliga, Glenis Canete, Tatiana Nozaki,
Grace Morazzani, Chris McBride, Joseph Fry

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Heatherbrae Builders; WestWood
Landscapes Inc.

SUB-CONSULTANTS:

KWL Consulting - civil engineering and
pond mechanical
GeoEdge - geotechnical engineering

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LP P. 40)**

**MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE**

DEHART COMMUNITY PARK

KELOWNA, BC

FIRM | FIRME

BENCH Site Design Inc.

CLIENT

City of Kelowna

TEAM | ÉQUIPE

Xenia Semeniuk, BCSLA, CSLA, Landscape
Architect of Record; Keith Nyhof, BCSLA, CSLA,
Landscape Architect, Contract Administrator;
Valerie Manica, BCSLA, CSLA, Landscape
Architect; Ann Jackson, MLA, Senior Landscape
Designer; James Lamb, BLA, BCSLA Intern,
Landscape Designer; Will Xiao, MLA, BCSLA
Intern, Landscape Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

Sierra Landscaping, Owner: Allen Tower
Park Superintendent: Jamie Austin; Project
Coordinator: Becca Shaw; Civil Contractor:
R&L Excavating Ltd.; GM/DeHart Road
Project Manager: Felix Menu; DeHart
Road Site Superintendent: Rob Fossy

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LP P. 42)**



**MEDIUM-SCALE
PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À
MOYENNE ÉCHELLE**

**LE PARC
INONDABLE
TESASINI – ZIBI**

GATINEAU, QC

FIRM | FIRME

CSW Landscape Architects Limited

CLIENT

Zibi, Taryn Glancy

TEAM | ÉQUIPE

CSW Landscape Architects Limited Architectes
paysagistes - Christian Matteau directeur de
projet senior / Anne-Claude Schellenberg

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Maréchal (Gatineau, QC) + Paysages Rossignol
(St-André-Avellin, QC)
QDI Ingénierie civil (pour la phase de conception)
CIMA + Ingénierie civil et structure (pour la
phase chantier)
JFSA et Gemtec Hydrogéologues
EXP Laboratoire de contrôle et arpenteur
Stantec Mesure environnementales
GHD Géotechnique
Archéotec Archéologues
Artiste : Solomon King (sculpture sur pierre /
mobilier urbain)



Assistance accompagnement artistique :
Brook McIlroy / Suzy Melo et Ryan Gorrie
Construction Manager : Eddylands
Entreprises : Maréchal, Rossignol, Lafleur,
Lamarche (électrique)

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE, L P P. 44)

**MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À MOYEN ÉCHELLE**

ESPACE CITOYEN DES CONFLUENTS

LAVAL, QC



FIRM | FIRME

Projet Paysage

CLIENT

Ville de Laval

TEAM | ÉQUIPE

Maxime Brisebois: Project Manager
Iona Sobral: Site Supervisor

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

Groupe Geyser

ARCHITECTURE:

Cardin Julien

**INGÉNIERIE CIVILE, STRUCTURELLE,
MÉCANIQUE ET ÉLECTRIQUE:**

WSP

ARPENTAGE:

Groupe SR

CONSULTATION EN DÉVELOPPEMENT

DURABLE (LEED):

Système Énergie TST

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
L P P. 46)**

**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

PLACE BANQUE NATIONALE – PARC MICHEL- BÉLANGER

MONTREAL, QC

FIRM | FIRME

CCxA

CLIENT

National Bank Realty Inc. | L'Immobilière Banque Nationale Inc.

TEAM | ÉQUIPE

Claude Cormier (lead designer);
Sophie Beaudoin (project director and
manager); Yannick Roberge (project designer);
Damien Dupuis (landscape architect – design
and construction documents); Léonard Flot
(landscape architect – site supervision)

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

Broccolini

ARCHITECTURE:

Menkès Shooner Dagenais LeTourneux
Architectes



ENGINEERING:

WSP

MECHANICAL ELECTRICAL ENGINEERING:

Bouthillette Parizeau|Pageau Morel

CIVIL ENGINEERING:

Marchand Houle et Associés

FORESTRY:

Nadeau Foresterie Urbaine

IRRIGATION:

Hydralis

LIGHTING (DODO SCULPTURE):

Ombrages

ARTIST:

Myfanwy MacLeod

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LP P. 48)**

**SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

CASA PARADISE COURTYARD

TORONTO, ON



FIRM | FIRME

PUBLIC WORK

CLIENT

Elevate Construction Management with
Legacy Management

TEAM | ÉQUIPE

Concept: Marc Ryan, Stephanie Braconnier,
Talal Rahmeh; Detail Design & Delivery:
Adam Nicklin, Marc Ryan, Ben Watt-Meyer,
Guangyu Zhao, Virginia Fernandez Rincon,
Luke van Tol, Nadja Pausch

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Aldershot Landscape Contractors; Eventscape;
Shady Lane Expert Tree Care; SPA Aquatics

BUILDING ARCHITECT:

architectsAlliance

WATER FEATURE CONSULTANT:

DEW

URBAN TREE CONSULTANT:

James Urban

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE, LP P. 50)



**SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES
PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

ANWEBIIWINING

THUNDER BAY, ON

FIRM | FIRME

Architecture49

CLIENT

Confederation College

TEAM | ÉQUIPE

Landscape Architect and Project Manager:
Bhavana Bonde; Landscape Architectural Intern:
Nicole Reenders; Senior Landscape Technician:
Greg Little

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

Evan Hughes and Justin Taalen - Tom Jones
Corporation

SUB-CONSULTANTS:

TBT Engineering: Erik Knudsen, Structural
Engineer; Eric Mickelson, Structural Engineer;
Justin Kierstead, Electrical Engineer; Stephanie
Pesheau, Electrical Designer; Ryan Furtado,
Civil Engineer; Don Bowes, Civil Engineer; JP
Eras, Mechanical Engineer

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LPP. 52)**

**SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE**

LESLIE LOOKOUT PARK

TORONTO, ON

FIRM | FIRME

CCxA Architectes paysagistes and gh3*

CLIENT

CreateTO

TEAM | ÉQUIPE

Park (CCxA): Claude Cormier (lead designer);
Marc Hallé (project director); Carlos Portillo
(project manager); Amy René (landscape
architect). Pavilion (gh3*): Pat Hanson (lead
designer); Raymond Chow (project director
architect); Vanessa Abram (design architect)

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

UCC Group

SUB-CONSULTANTS:

Arup (engineering); Dougan Ecology (ecology);
Kayanase (indigenous plant nursery); Dani
Kastelein-Longlade (indigenous artist); Brook
McIlroy (indigenous design advisor); Nbsiing
Consulting (indigenous consulting)

**(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE,
LPP. 54)**



PLANNING + ANALYSIS | PLANIFICATION ET ANALYSE

IMAGINE WEST END WATERFRONT VISION PLAN

VANCOUVER, BC

FIRM | FIRME

PFS Studio & Snøhetta

CLIENT

Vancouver Board of Parks and Recreation -
Planning and Park Development

TEAM | ÉQUIPE

PFS Studio - Team Lead, Landscape Architecture, Planning; Keltly Miyoshi McKinnon CSLA ASLA MBCSLA WASLA - Project Lead, Design Director; Nastaran Moradinejad CSLA MBCSLA AALA LEED AP - Project Manager; Jaclyn Ryback CSLA MBCSLA - Project Landscape Architect; Yiqi Yang - Project Designer; Snøhetta - Landscape Architecture CoDesign and Architecture; Michelle Delk FASLA - Design Director, Landscape Architect, Partner; Kate Larsen ASLA - Director, Landscape Architect; Zeynep Goksel ASLA - Landscape Designer; Jackie Martinez - Landscape Designer; Jake Levine AIA - Architect



CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTOR:

PFS Studio

SUB-CONSULTANTS:

Sky Spirit Studio - Coast Salish Cultural Advisor and Heritage Consulting: Sierra Tasi Baker, Mary Tasi Baker, Wade Baker. Bunt & Associates - Transportation Planning: Christophen Chen, Amanda Reale, Joseph Chow, Raymond Ren. Toole Design - Transportation Planning: Adrian Witte, James Bottomley, Dylan Passmore. EcoPlan International - Ph.1 Public Engagement: John Ingram, Hudson McLellan, Argyle - Ph.2. Public Engagement: Andrea Manchon, Sarah Bradley, Sophie Fung. Northwest Hydraulic Consultants -

Coastal Engineering: Grant Lamont, Jessica Wilson. Archipelago Marine Research - Foreshore Ecology: Brian Emmett, David Hogarth, Andrew Rippington. Diamond Head Consulting - Terrestrial Ecology: Mike Coulthard, Cassandra Cummings, Max Rathburn. Kerr Wood Leidal - Civil and Stormwater Design: Caroline Charbonneau, Andrew Kolper. Jill Anholt Studio - Public Art: Jill Anholt, Zoe Jackson. Inlailawatash - Archaeology: Sean Connaughton, Ailidh Hathway. Arup - Lighting Design: Elif Ayalp, Kevin Huberty. BTY Group - Costing: Eldon Lau, Keith Leung.

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE, LPP.56)

COMMUNICATIONS

WHEATON WALK THROUGH TIME

VANCOUVER, BC

FIRM | FIRME

PWL Partnership Landscape Architects Inc.

CLIENT

Pacific Museum of Earth University
of British Columbia

TEAM | ÉQUIPE

PWL Partnership (Prime-Consultant): Jason Wegman, Partner in Charge (Former PWL); Sophie MacNeill, Associate & Concept Design Project Manager (Former PWL); Kait McGeary, Landscape Architect & CA Project Manager; Scott Irvine, Landscape Designer
The University of British Columbia, Beaty Biodiversity Museum: Catherine Ouellet, Director (Former); Yukiko Stranger-Galey (Former); Jacqueline Chambers; Derek Tan; Evan Craig

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Heatherbrae Builders

Fabricator: Progressive Machine Inc.



SUB-CONSULTANTS:

Lost & Found Studio: Susan Mavor, Principal; Ben Stone, Graphic Designer. NGX Interactive: Catherine Po, Exhibit Content Strategist. Flow Engineering: Tanga Arthurs, Electrical Engineer.

Bush, Bolman & Partners: Tim White, Structural Engineer. Pechet Studio: Bill Pechet, Visual Artist Concept Design LP

(READ OUR STORY | LISEZ NOTRE HISTOIRE, LPP.58)